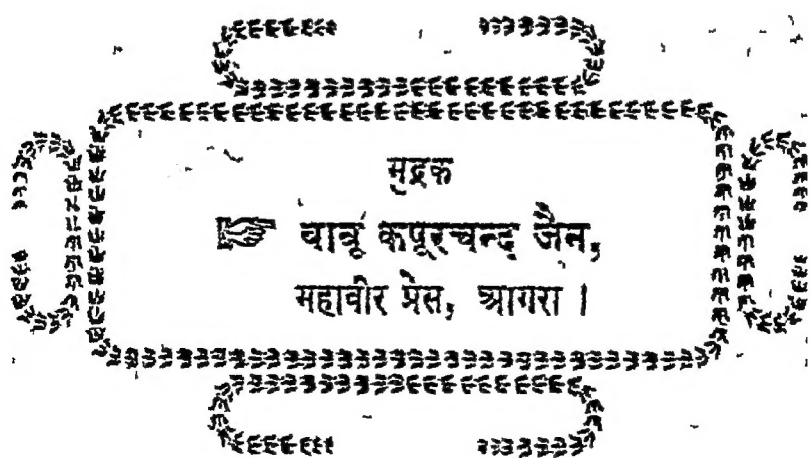


श्री देश हितकारी पुस्तकमालाको
१०१] देकर माला के
प्रथम सहायक होने वाले
श्रीमान् ठाकुर कल्याणसिंह जी बी०ए०
मु० खाचरियावास फोर्ट
जयपुर स्टेट ।



मुद्रक
बाबू कपूरचन्द जैन,
महावीर प्रेस, आगरा ।

देश-हितकारी-पुस्तक-माला नं० ३

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

कमल किशोर नाटक ।



लक्ष्मी शैलीनाथ माल्य
दम्भराज

लेखक व प्रकाशक :—

सुरेन्द्रचन्द्र जैन “वीर”

पद्मावती पुरवाल

मालिक देश हितकारी पुस्तक माला

लाहामंडी, आगरा ।

प्रथम बार
१०००

} सन् १९२३ ई० { मू० प्र० पु०
{ १२ } आना ।

सर्वाधिकार रक्षित हैं ।

नाटक के पात्र ।

नट ।

रतनसिंह—	राजपुर का राजा
कमल किशोर—	राजा का पुत्र और नाटक का प्रधान नट
धनदेव—	राजा का प्रधान मंत्री
राजकुमार—	मंत्री का लड़का और कमलकिशोर का दोस्त ।
धनलाल रामकुमार }	राजकुमार के दोस्त ।
श्यामसिंह—	रामपुर का राजा और किशोरी का पिता
केशव—	श्यामसिंह का पुत्र
सत्यसिंह—	आनन्दपुर का राजा और किशोरी का भाई
दुर्गासिंह—	दुर्गापुर का राजा
मानसिंह—	मानपुर का राजा
दुर्जनसिंह—	राजपुर का प्रधान कोतवाल
चुआ मुआ }	एकगांव के रहने वाले ग्वाला
मंत्री—पिरोहित—वरदान—दूत—बालक इत्यादि २ ।	

नटी ।

कमला—	रतनसिंह की स्त्री
जानकी—	श्यामसिंह की स्त्री
किशोरी—	श्यामसिंह की पुत्री और नाटक की प्रधान नटी
तारा—	किशोरी की प्रधान टहलनी
भूदेवी रामप्यारी लाडो कस्तूरी }	किशोरी की सखियां

पिरोहिताइन, मालिन, वैश्य, एं, इत्यादि २ ।

नाटक के विषय में लेखक के दो शब्द ।

प्रिय पाठक वर्ग !

आज आपके समक्ष अपनी छोटीसी कृति, सामाजिक नाटक कमलकिशोर को लेकर उपस्थित हुवा हूँ यद्यपि हिन्दी नाटकों में इसी विषय के भजनासुन्दरी सुखानन्द-मनोरमा आदि कई नाटक हैं . किन्तु उनमें कुछ धार्मिक पक्ष होने से प्रत्येक व्यक्ति उनसे लाभ नहीं उठा सकता . दूसरे उनमें मनोरंजन करने वाले तथा शिक्षाप्रद गाथों और अच्छी २ उपदेशिक राष्ट्रीय बातों का प्रायः अभावसा है . उनमें शृंगार रसकी भाँ कुछ कमी है , जोकि काव्य या नाटक का सौन्दर्य और प्रधान अंग समझा जाता है . मैं यहाँ नहीं कहता कि उनका विषय या लेखन शैली अच्छी नहीं है । हाँ ! पर इतना जरूर है कि उनमें वर्तमान नई हवा के अनुसार गाना बगैर नहीं है . अस्तु . यह नाटक एक कल्पित नाटक है . इसमें जो विषय आदि से जिसदंगपर उठाया गया है उस विषय को उसीदंग पर अन्त में पूरा करने की पूरी २ कोशिश की गई है . नाटक के प्रधान नट और नटी का चरित्र जैसा होना चाहिये वैसाही वर्णन किया गया है . किशोरी का पति-प्रेम, और धैर्यता, कमल किशोर की शरणागत की रक्षा, और स्वदेशी वस्तुओं से प्रेम, तथा सांसारिक झगड़ों से उदासीनता, नीति का राजब हानिकारक प्रथाका उठाना, राज-कुमार की मित्रता और तारा की कुटिलता, तथा दुर्जन सिंह के गन्दे विचार, और दोनों को दण्ड का मिलना, कमला और

रतनसिंह के पाप का फल, मानसिंह का अहंकार दुर्गासिंह की मातृभूमि से प्रेम श्यामसिंह की नम्रता और सत्यसिंह का चातुर्लभ्य इत्यादि बातों से यह नाटक कैसा है यह पाठकों को अवलोकन करने से अच्छी तरह से मालुम हो जायगा । इतने पर भी इसमें स्थान २ पर चित्त को प्रफुल्लित करने वाली नैतिक उपदेशिक भादि भाति भांति की कविताएं दी गई हैं , और भी जहां तक मुझसे होस का है . नाटक की भाषा सरल और सीधी बोल चाल में ही लिखी है . फिर भी सम्भव है कि नाटक सम्बन्धी बहुत सी त्रुटियां इस नाटक में रह गई हों . मैं कोई हिन्दी का प्रसिद्ध लेखक या कवि तथा नाटककार नहीं हूं . मैंने केवल हिन्दी माता की पवित्र भक्ति और कई योग्य सज्जनों के विशेष आग्रह से इस नाटक के लिखने का उत्साह किया है . अगर इस मेरी प्राथमिक तुच्छ कृतिको विद्व पाठकों ने अपना कर मेरे उत्साह को बढ़ाया तो मैं भी अपने इस परिश्रम को सफल समझूंगा . अन्त में मैं निष्पक्ष विद्वानों और पत्र सम्पादकों से सावेनय निवेदन करता हूं कि एकबार इस नाटक को आदिसे अन्त तक पढ़ने का कष्ट अवश्य उठावें . और फिर समालोचना करें . तथा त्रुटियों की मुझे सूचना दें ताकि आगामी संस्करण में ठीक कर दी जाय . इत्यलं विशेषु .

नगला सरूप
मि० श्रावण शुक्ला
पूर्णमा

}

निवेदक—
सुरेन्द्र चन्द्र जैन, "वीर"

कमलकिशोर नाटक ।

पहला अंक

संघी मेरीजाल मास्टर
घानुचाला

पहला दृश्य ।

स्थान—रामपुर में श्यामसिंह का शयनागार ।

समय—दोपहर ।

[श्यामसिंह पलंग पर लेटे हुए हैं और नीचे की तरफ जानकी बैठी है]

श्याम—किशोरी की मा !

जानकी—कहिये क्या आज्ञा है ?

श्याम—क्या तैने कुछ नहीं सुना ?

जानकी—नहीं तो !

श्याम—किशोरी के सवाल का जवाब किसी ने नहीं दिया ।

जानकी—सो कैसे मालुम हुआ ।

श्याम—पिरोहित जी ने आकर कल शाम को ही कहा है कि—
बहुत जगह गया लेकिन सवाल का जवाब किसी ने
नहीं दिया ।

जानकी—तो अब क्या करना होगा ?

श्याम—क्या बताऊं ?

जानकी—आखिर वो विवाह तो करना ही पड़ेगा ।

श्याम—देखो मेरी समझ में तो एक बात आती है ।

जानकी—वह कौन सी ?

श्याम—यदि किशोरी यह हठ छोड़ दे ।

जानकी—यह बात असम्भव है !

श्याम—तुम कहना तो सही ।

जानकी—अच्छा कहूँगी, देखो किशोरी भी आ रही है ।

[श्यामबिह सोने के बहाने से दुशाला ओढ़ लेते हैं]

(हंसते हुए किशोरी का प्रवेश)

किशोरी—मा !

जानकी—आओ बेटी ! (बैठ जाती है)

किशोरी—माजी आज पिताजी अभी से क्यों सो रहे हैं ।

जानकी—योंही सो गये हैं ।

किशोरी—कुछ कारण तो होगा ही ?

जानकी—कुछ भी नहीं बेटी !

किशोरी—मा ! जबतक आप यह बात नहीं बताओगी तब तक मैं कुछ भी खाना पीना नहीं करूँगी ।

(भाव पलट के)

जानकी—हां तेरे पिताजी की तबियत कुछ २ उदास सी तो मालूम होती थी ।

किशोरी—पूछा तो होगा क्या बात है ?

जानकी—हां पूछा था पर कुछ बताई नहीं जाती

किशोरी—कुछ तो कहिये क्या हुआ ?

जानकी—क्या कहूं बेटी विरोहित जी कई जगह गये लेकिन तेरे
सवाल का जवाब !

(चुप रह जाती है)

किशोरी—फिर क्या हुआ माजी !

जानकी—हुआ क्या किसी ने नहीं दिया ।

किशोरी—तो अब क्या होगा ?

जानकी—तुम्हारा विवाह ।

किशोरी—सो कैसे !

जानकी—अगर तुम अपनी हठ छोड़ो ।

किशोरी—ऐसा कदापि नहीं हो सकता ।

जानकी—क्यों क्या दर्ज है ?

किशोरी—मैं तो बिना उत्तर पाये विवाह नहीं करूंगी ।

जानकी—नहीं करोगी बेटी ।

किशोरी—कभी नहीं माजी !

जानकी—तो बिना विवाह के सारी उमरभर कैसे रह सकोगी ?

किशोरी—मैं ब्रह्मचर्य व्रत की सर्वदा के लिये शरण ग्रहण करूंगी

जानकी—इस हठ को छोड़ो किशोरी !

किशोरी—ऐसा नहीं हो सकता यह तो मेरी अटल प्रतिज्ञा है ।

जानकी—मानजा बेटी ।

किशोरी—बस ज्यादा मत कहो माजी !

(उठकर के चली जाती है)

जानकी—(श्यामविह से) सुना जी ?

श्याम—हां सुना तो सही ।

जानकी—वह तो नहीं मानती ।

श्याम—तो क्या किया जाय ?

जानकी—तो क्या वह हमेशा क्वारी ही रहेगी ।

श्याम—और क्या होगा ?

जानकी—मुझपर तो छियों के उलाहने नहीं सुहे जाते ।

श्याम—कैसे उलाहने ?

जानकी—कैसे क्या सभी कहती हैं कि किशोरी इतनी बड़ी हो गई

लेकिन अभी तक विवाह नहीं किया क्या सदा यों ही रहेगी ?

श्याम—इसमें मेरा तो कुछ बश नहीं चलता तू कहै-सो करु ।

जानकी—करोगे क्या ?

श्याम—हां यही तो पूछता हूं ।

जानकी—पिरोहित जी से कहो कि वे जिधर नहीं गये वधर जाय

श्याम—जरूर कहूंगा ।

जानकी—जरूर कहिये ।

श्याम—आप निश्चय रखिये मैं जरूर कहूंगा ।

जानकी—एवमस्तु ! यह कौन ? अरे केशव आ रहा है ।

(बठकर के चली जाती है)

[केशव का प्रवेश]

केशव—प्रणाम पिता जी !

श्याम—आओ बेटा केशव !

(बैठ जाता है)

आज इतने वक्त कहां से आ रहे हो ?

केशव—मोहन बाग से ।

श्याम—तो यहां क्यों आये ?

केशव—योंकि वधर से लौट कर आ रहा था इतने में पिरोहित जी मिल गये ।

श्याम—उन्होंने कुछ कहा है क्या ?

केशव—यों कहा है कि अपने पिता जी से कहदो कि मैं इस वक्त किसी जरूरी काम के लिये आगने मिलना चाहता हूँ ।

श्याम—यही काम था ?

केशव—बस यही था ।

श्याम—तो पिरोहित जी को आने को कहदो !

केशव—अच्छा जाता हूँ पिता जी !

(प्रधान)

[कुछ २ मुसकराते हुये पिरोहितजी का प्रवेश]

पिरोहित—महाराज की जय हो !

श्याम—आइये ! (उच्चासन देता है)

कहिये इस वक्त आने की क्यों तकलीफ पठाई ?

पिरो०—कुछ तकलीफ नहीं आप भिरकुर रंज छोड़दे, भावान ।
अच्छी करेंगे ।

श्याम—रंज तो बिल्कुल इसी बात का है कि किशोरी क्वारी रह जायगी ।

पिरो०—ऐसा नहीं होगा ।

श्याम—कण ?

पिरो०—मैं भी तो कहता हूँ आप आनन्द से रहिये ।

श्याम—क्या तरकीब सोची है ?

पिरो०—सोची क्या है मैं कुछ सुबह पूरब की तरफ जाऊंगा ।

श्याम—जाने से क्या फायदा ?

पिरो०—कोई न कोई तो जरूर ही प्रश्न का उत्तर देगा ।

श्याम—यदि ऐसा नहीं हुआ तो ?

पिरो०—नहीं हुआ तो आगे दैवाधीन है ।

यत्नेकृत यदि न सिद्धति कोत्र दोषः ।

श्याम—बहुत अच्छा !

पिरो०—अब समय अधिक होने आया है आप भी भोजन वगैरह
कीजिये मैं भी जाता हूँ ।

श्याम—कल प्रभात जरूर जाइये ।

पिरो०—जरूर जाऊंगा अब आज्ञा दीजिये ।

श्याम०—अच्छ पधारिये ।

(प्रस्थान)



पहला खण्ड ।

दूसरा दृश्य ।

स्थान—राजपुर-राजकुमार का बैठकखाना ।

समय—सायंकाल

[सामने की कुर्सी पर राजकुमार बैठा है और पास ही में पड़ी हुई एक कुर्सी पर घन्नालाल तथा दूसरी पर रामकुमार बैठे हैं]

राज—कहिये मिष्टर घन्नालाल क्या नये समाचार हैं ।

घन्ना—नये समाचार क्याजी समाचार पत्र पढ़ने के लिये तो फुर्सत ही नहीं मिलती नये समाचार कहाँ से आवें ।

राज—एक आपकी नई बात सुनी है ।

घन्ना कौनसी ।

राज—सुना है कि आप गाने में भी निपुण हैं ।

घन्ना—अजी नहीं कोई मजाक करता होगा ।

राज—नहीं साहिब मैंने एक भले आदमी के मुँह से सुना है ।

क्यों जी (रामकुमार से) आपको भी झूठ मालूम पड़ती है ।

राम—वाह इसमें झूठ की कौनसी बात है । कल मैंने (घन्नालाल से) आपको मण्डली में गाते हुए देखा था न ।

घन्ना—आप अपनी क्यों छिपाते हैं ।

राम—आप कहें सो ठीक है, लेकिन आपतो नाचना भी जानते हैं ।

धन्ना--अजी अब तो आप अंगुली पकड़ के पोचा पकड़ने लगे ।

राम--हः हः हः (हंसता है) मैंने आप से क्या कहा है ।

धन्ना--आप तो अब सजाक करने की उताहू हो गये देखिये
(राजकुमार से) लखिब ।

राज--(रामकुमार से) रहने दो भाई इनसे ज्यादा छेड़ खानी
मत करो घरना ये रुठकर घर को भाग जायेंगे ।-

(धन्नालाल से) अच्छा जी आप तो अब एक दो मन
हरने वाला कोई गग सुनाइये ।

राम--(धन्नालाल से) जनाव इतने गनावने क्यों कराते हो,
जो गादो क्या तुम्हारा कुछ बिगड़ जायगा ।

राज--(रामकुमार से) थोड़ी देर के लिये आप खामोश रहिये,
वे गाते हैं ऐसी कोनसी उन्दी है ब्रज तो नहीं रहे हो ।

धन्ना--आपकी अगर यही मर्जी है तो सुनिये ।

(गाता है)

कौजै नरभव पाके धर्म न जाने कव अन्तिक भखि जाय ।

राज--बस बस इस देहाती गाने को रहने दीजिये कोई एक
अच्छा जी गजल या कव्वाली सुनादो ।

धन्ना--गजल या कव्वाली का गाना तो मैं जानता नहीं ।

राज--हर बात में नहीं जानता नहीं जानना किहू अरके टाल
देते हो, अच्छा अब बहुत क्यों कहल बातें हो गाइये न ।

धन्ना--हालांकि मैं इस तरह का गाना नहीं जानता तो भी
आपका हुक्म क्या टाल सको हूँ सुनिये । :

(फिर से गाता है)

(कब्बाली)

[चाल—वसूके लाल गिरधारी बहादुर हो तो ऐसा हो ।]

भलाई दूसरे की नित हमें करना मुनासिब है ।
 अनाथों की मदद करना विपत्ति दरना मुनासिब है ॥टेका॥
 बड़ी चंचल है लक्ष्मी ये न इसका मान तुम करना ।
 इस शुभ काम में निगदिन लगाना ही मुनासिब है ॥
 आज इसकी है कल उसकी किसी के नित न रहता है ।
 भोगना दान करना ही मदा इसका मुनासिब है ॥
 करो उपकार दुखियों का इसी में ही भलाई है ।
 सफल शुभ कामों धनको बनाना ही मुनासिब है ॥
 ठहरी चढ़ राजा है इसे भक्त मानना अपनी ।
 लगाना काम अच्छे में इसे सबको मुनासिब है ॥
 बड़े मूरख है ये नितजो इसे अपनी बताते हैं ।
 "वीर" दुखिया को सुख देना यही सबको मुनासिब है ॥

राज—वाह वाह साद्विब वाह वाह ।

आपतो कहते थे मे गाना जानता ही नहीं, आपतो गाने
 में गौहर-जान को भी भात कर गये । अच्छा जी
 (रामकुमार से) इनकी ड्यूटी तो खतम हुई अब आप
 का नन्दर है ।

राम—ओहो आपतो अब दोनों हाथों से मर्जा लूटना
 चाहते हैं ।

राज—नहीं तो क्या एक हाथ से ।

धन्ना—(रामकुमार से) औरत तो नहीं हो जो तुम्हारा लहंगा
उतर जायगा । शर्म को छेड़ कर जरा एक दो तान
सुना दो ।

राम—(दोनोंसे) अच्छा आरकी यही मर्जी है तो लीजिये
सुनिये ।

(गाता है)

(गज़ल)

[चाल—बीमार हो रहा हूं औषध मुझे मंगादे ।]

जिसको बता रहा है तू मित्र बन्धु प्यारे ।
क्या नारि पुत्र पुत्री ये स्वारथी हैं सारे ॥टेक॥
जब धन न पास होवे तब नारि शेष करती ।
विपरीत नित्य चलती आशा न चित्त धारे ॥
जब तक हो पास पैसा सब मित्र आ बनेंगे ।
जब पास ये न रहता होते हैं शीघ्र सारे ।
जब द्रव्य पास होगी सेवा करेगे सुत भी ।
इसके दिना बनेंगे वे हाल घर से न्यारे ॥
सब स्वारथी हैं जग में क्या जानता है मूरख ।
हैं “ वीर ” एक दम से मानिन्द नाग कारे ॥

राज—वाह क्या कहना है ।

धन्ना—आः क्या बात है सुभान् अल्लाः ।

राज—फर्माइये तो सही ऐसा गाना आप ने कहां से सीखा ।

धन्ना—(राजकुमार से) अजी आप क्या नहीं जानते ये बड़े
भारी रसिक हैं और गवैयाँ के बादशाह हैं ।

राज—ओहो यह बात है तबतो आप बड़े होशियार हैं ।

धन्ना—नहीं तो आप क्या इनको कोरे उल्लू नाथ ही समझते थे ।

राज—नहा जी (इशारा करके) देखो ये कुमार कमल किशोर जी आ रहे हैं ।

(उदासीन भाव से कमल किशोर का प्रवेश)

राज—आइये गइजादे साहिब (बठ कर हाथ मिलाता है)

(कमल किशोर एक सुन्दर कुर्सी पर बैठ जाते हैं) ।

कमल—क्योंजी राज कुशर अकेले ही मना लूटना जानते हो ।

राज—हो कैसे जाना ।

कमल—मैं भी बाहर दाखान में खड़ा २ सुन रहा था ।

राज—ओहो! तब तो आप बड़े धोखे से काम लेते हो खैर !

यह बतलाइये आज आप इतने उदास क्यों हैं ।

कमल—हा दो एक दिन से मेरी तबियत कुछ २ खराब सी रहती है ।

राज—तो भी क्या बात है ।

कमल—कइ नही सकता क्या बात है पिता जी ने तो यही कहा था ।

राज—क्या कहा था ।

कमल—कि तुम रोज आराप बाग में घूमने जाया करो ।

राज—ऐसा क्यों कहा ।

कमल—इसलिये कि बाग की हवा अच्छी होती है ।

राज—तब तो जरूर ही जाना चाहिये ।

कमल—हां रोज जाया करूंगा तबियत भी ठीक हो जायगी ।

राज—अगर आपकी तबियत बहुत ही ज्यादा खराब रहती तो डाक्टरों द्वारा क्यों नहीं लेते आपके यहां तो हजार रुपये रोज का डाक्टर रहता है ।

कमल—सुनिये पहिले तो डाक्टरों दवा बिल्कुल ही अपवित्र वस्तु है । दूसरे विलायती दवाइयां हिन्दुस्तानियों के स्वाफिक नहीं । भले आदमियों को तो उसे छूना तक भी नहीं चाहिये । भारत में जो आजकल मृत्यु दिन-ब-दिन जोर पकड़ रही है वह सब इस दवा ही की बदौलत है । इसी तरह जितनी भी विलायती (विदेशी) चीजें हैं सब की सब ही बिल्कुल अपवित्र हैं जिनमें सैकड़ों जीवों की हिंसा होती है भला वे कैसे पवित्र कही जा सकती हैं । कुलीनता का दावा रखने वाले पुरुषों को तो इन सबको एक दम से त्याग देना चाहिये नितान्त हिंसा से रहित अपनी देश की वस्तु ही उत्तम तथा ग्रहण करने योग्य है वास्तव में हिन्दू उसी को कहते हैं जो सर्व प्रकार की हिंसा से दूर हो । आज कल की इतनी भड़कायी सभ्यता ने ज्ञान धन बल एतित हरे भरे भान्त चमन को इसकी जड़ काट के वारान कर दिया है । सबसे बढ़कर तो मध्य मांस आदि ऐसी २ चीजों ने धन व धर्म तथा बल होंके एवढम देशाचारी और कायर बना दिया है अधिक क्या कहें । भगवन् ! यह सभ्यता भारत से कब बिदा होगी ।

राज—खूब ही कहा तो यह तो बताइये कि आपके पिता जी क्यों एक हजार रुपये रोज व्यर्थ खर्चते हैं और अपने राज्य में क्यों सब ऊपर के कार्य होने देते हैं ।

कमल—पिता जी को तो इन कामों में मलई या बुराई होती है यह सोचने को वक्त नहीं मिलता । मैं निश्चय से कहता हूँ कि जिस समय मैं गृही प्र बेटा का उस समय से ऐसी २ बुराईयों का सदा के लिये नाम खोदूंगा ।

(नेपथ्य से शाहजादे साहिब की जय हो आवाज आती है)

राज—तो देशी दवाई भी क्यों नहीं लेते, छत्रमें क्या हानि है ।

कमल—ठीक है । जब प्राकृतिक चिकित्सा से ही आराम हो जावे तो देशी दवाई भी लेने की क्या आवश्यकता है ।

राज—तब तो आप प्राकृतिक चिकित्सा के भी अच्छे जानकार मालूम होते हैं ।

कमल—नहीं जी प्राकृतिक चिकित्सा सम्बन्धी दो, एक पुस्तक पढ़ी जरूर थी ।

राज—तो मैं भी आज से तैयार 'विदेशी चीजों' को त्याग करता हूँ ।

धन्ना—मैं भी ऐसी घणित वस्तुओं को सदा के लिए छोड़ता हूँ ।

राम—मैं भी ऐसी हिंसायुक्त चीजों का जन्म-मर के लिए त्याग करता हूँ शाहजादे साहिब ।

(नेपथ्य से चिरंजीव रहो बेटा आवाज आती है)

कमल—अच्छा अब वक्त ज्यादा हो गया, सहल तक पहुंचना है, फिर कर्मा मिलेंगे ।

राज—जो आज्ञा वेशक पधारिये ।

(सब अपने-अपने घर को जाते हैं)



पहला खण्ड ।

तीसरा दृश्य ।

समय—प्रातः काल ।

स्थान—रामपुर में पिरोहित जी का मकान ।

[पिरोहित जी एक चौकीपर बैठे हैं और पास ही नीचे की तरफ पिरोहिताइन जी बैठी है] ।

पिरोहिता—कहिये पिरोहित जी आज इतने जल्दी क्यों उठे आप का मुख कमल भी किसी गहरी चिंता में व्यस्त दीख रहा है ।

पिरोहित—हां आज कहीं बाहर जाने का विचार है ।

पिरोहिता—अब कहां जाने का विचार है क्या अभी तक वह आपका काम पूरा नहीं हुआ ।

पिरोहित—नहीं अभी नहीं हुआ ।

पिरोहिता—पहिले किस र तरफ को गये थे ।

पिरोहित—एक पूर्व दिशाको छोड़ कर तीनों दिशा में हर नगर हर ग्राम देखा लिया लेकिन.....

पिरोहिता—लेकिन क्या ?

पिरोहित—किशोरी के प्रश्न का उत्तर !

पिरोहिता—सो फिर ।

पिरोहित—फिर क्या किसी ने नहीं दिया ।

पिरोहिता—जो अब तक कहीं कोई उत्तर नहीं दे सका तो अब—
कोई उत्तर दे यह असम्भव बात है।

पिरोहित—नहीं अबकी दूकै जरूर ही यह काम सिद्ध हो
जायगा।

पिरोहिता—सो कैसे मालुम हुआ।

पिरोहित—आज थोड़ी सी रात शेष रही थी। उन्ही समय मुझे
यह स्वप्न आया था।

पिरोहिता—कैसा स्वप्न !

पिरोहित—यही कि पूर्व दिशा में जाने पर यह कार्य जरूर ही
बन जायगा।

पिरोहिता—तब तो बहुत ही अच्छी बात है।

पिरोहित—देखो मुझे आज जाना है।

पिरोहिता—इतनी जल्दी क्यों चलतो आये ही हो।

पिरोहित—ठहर नहीं सका राजा साहिब से कुछ बायदा कर
आया हूँ।

पिरोहिता—क्या बायदा।

पिरोहित—यही कि कल सुबह में पूर्व को जरूर जाऊंगा देखो
घर पर होशियार रहना !

पिरोहिता—आप कितने दिनों में वापिस आयेंगे।

पिरोहित—कइ नहीं सका कितने दिन लगजाय। अगर काम
जल्दी बन गया तो जल्दी ही आऊंगा। कुछ फिकर मत
करो आनंद से रहना।

पिरोहिता—आपके चरणों के प्रसाद से सदा ही आनन्द से रहती
हूँ लेकिन—(चुपरह जाती है)

पिरोहित--कहिये चुप क्यों रह गई ।

पिरोहिता--चुप क्या रह गई दुखतो केवल यही है कि आपको परदेश से न मालूम कितनी तकलीफ चठानी पड़ती होगी ।

पिरोहित--कुछ तकलीफ नहीं होती अगर होवे भी तो यह राज कार्य है कुछ डर नहीं । अच्छा अब समय ज्यादा हुआ चाहता है । अब जाना ही ठीक है ।

पिरोहिता--अच्छा जो आपकी मर्जी वेशक पधारिये आपके इस कार्य में परमात्मा मदद करे ।

पिरोहित--तथास्तु ।

(पिरोहित जी का प्रस्थान)



पहला खण्ड ।

चौथा दृश्य ।

स्थान—राजपुर का आराम बाग ।

समय—सायंकाल ।

(बाग की एक सौतपर कमलाकेशोर टहल रहे हैं)

कमल—अहा इस बाग की क्या ही उत्तम स्वास्थ्य प्रदायनी हवा है । पहले हमारे बुजुर्ग लोग जंगलों में तथा ऐसे ही अच्छे २ स्थानों पर रहते थे । प्राकृतिक चिकित्सा में वे सदा तल्लीन थे उनको कभी औषधादि लेने की सख्त जरूरत न थी । कितने दीर्घ जीवी तथा पुरुषार्थ युक्त होते थे । अपनी देश की धनी हुई पवित्र वस्तु का ही उपभोग करते थे । वे एक दूसरे को हमेशा अपना ही समझते थे तथा दूसरे के दुख में दुखी और सुख में सुखी थे और क्रोध मान माया मात्सर्य उनके पास कभी टिकने भी न पाते थे उस समय ही यह हमारा प्यारा भारत सच्चा भारत अर्थात् शोभा करके युक्त था । राजा प्रजा की पुत्रवत् रक्षा करता था । प्रजा का शारीरिक, मानसिक तथा नैतिक बल बढ़ाने में एवं ऐसे २ शुभ कार्यों में ही उसका धन लगता था परमेश्वर आज वे दिन यहां स कहां किनारा कर गये जगन्नाथ ! अंब शीघ्र

ही भारत पर अपनी कृपा दृष्टि पसारिये नहीं तो हमारे पतन में अब ज्यादा दिन नहीं रहे हैं । अब तो बिल्कुल ही भारत गारत हो चला है । इसका केवल नाम ही नाम शेष है करुणा निधान रक्षा करो !

(चुप रह जाता है)

पिरोहित जी इसी बाग की सामने वाली सड़क पर थे आते हैं और बाग को नजदीक देख कर खड़े रह जाते हैं ।

पिरोहित—आहा क्या ही अच्छा हवादार बाग है मैं सुबह का चला हुआ खूब ही थक गया हूँ । और सुबह से कुछ खाया पीया भी नहीं है । अब ज्यादा आगे चलने के लिये दिन भी नहीं दीखता । अब तो इसी बाग में चल के खाना पीना करूँ और आज रात की रात यहीं पर विश्राम लूँ । (आगे बढ़ता है और बाग में पहुँचकर छोटा डोर निकाल के हाथ मुँह धोता है तथा पास के एक पत्थर के चबूतरे पर बैठके खाना खाने लगता है और खाना खा पीकर बाग की एक सुन्दर चौंस पर टहलता है) -

(मन में) -ओहो कैसी महक आ रही है - अरे यह तो किसी राजे महाराजे का सा बाग - मालूम होता है ।

(सामने कमलकिशोर को देखके आश्चर्य के साथ)

ओः यह तो कोई राजपुत्र जान पड़ता है ।

(चलकर दूरस्थ तो करूँ (धीरे-टहलता हुआ कमलकिशोर के पास आता है और मौका पाकर पूछता है) कुंवाराहि इस शहर का क्या नाम है ।

कमल—इसको राजपुर कहते हैं ।

पिरो०—यहां के राजा कौन हैं ?

कमल—यहां के राजा रतनसिंह जी हैं ।

पिरो०—आपकी तारीफ कुंवरसाहिब ?

कमल—मैं राजा रतनसिंह जी का पुत्र हूं ।

पिरो०—आपका शुभनाम शाहजादे साहिब ?

कमल—मुझे कमलकिशोर कहा करते हैं ।

(चुप रह जाता है)

पिरो०—(मन में) अहा! सचमुच में ही यह कमलकिशोर है । इसका मुख कमल चन्द्रमा के समान निर्मल तथा कांति युक्त कैसा सुहावना मालूम होता है इसके दातों की पंक्तियां अनार के दानों की घरावर कैसी स्वच्छ हैं । इसका नेत्र युगल मृग के नेत्रों की समता धारण करता है । इसकी नासिका तोते की नासिका के तुल्य है । शिर के घुंघुराले बाल अपूर्व ही लटा दिखाते हैं । इसकी ग्रीवा शंख की उपमा धारण करती है । इसकी जती केहरी (सिंह) सरीखी जान पड़ती है । भुजा कैसी विशाल हैं मानों दुष्ट रूपी पर्वतों को क्षण ही हों । उसके सौन्दर्य का कहां तक वर्णन करूँ ईश्वर ने चाहा तो मेरा मनोरथ यही सिद्ध हो जाय ।

(प्रगट)

आप का विवाह हो गया शाहजादे साहिब ?

कमल—नहीं अभी नहीं हुआ है ।

पिरो०—(मन में) ओहो ! तब तो मेरा काम बीसों त्रिषै बना हुआ दीखता है ।

(प्रगट)

शहजादे साहिब—आपकी इस चाल ढाल तो मालुम होता है कि आप पढ़े लिखे भी हैं ।

कमल—हां आपकी कृपा से थोड़ा बहुत जानता हूं ।

पिरो०—मेरा एक प्रश्न है अगर आप उत्तर दें तो ।

कमल—बेशक फर्माइये जहां तक मेरी अकल दीदेगी आप का उत्तर जरूर दूंगा ।

पिरो०—तो सुनिये ।

कमल—फर्माइये ।

(पिरोहित-प्रश्न करता है)

॥ दोहा ॥

कौन चीज संसार में सबसे उत्तम एक ।

पैदा होती है कहां जामें सुगुण अनेक ॥

कमल—बस यही आपका प्रश्न था । हः हः हः (हंसता है)

पिरो०—बतलाइये शहजादे साहिब ?

पिरो०—जी हां

कमल—सुनिये ।

(कमलकिशोर उत्तर देता है)

॥ दोहा ॥

सबसे उत्तम प्रेम है दुनियां के दुर्म्यान ।

पैदा होता चित्तसे केवल गुणकी खान ॥

(नैपथ्य से धन्य है कमलकिशोर धन्य है आवाज आती है) ।

कमल—यही है न आपके प्रश्न का उत्तर ।

पिरो०—बेशक यही है ।

कमल—और भी दो एक पूछिये ।

पिरो०—बस यही पूछना था ।

कमल—आपकी मर्जी ।

पिरो०—मैं आपके पिताजी से मिलना चाहता हूँ शइजादे साहिब ।

कमल—कल दोपहर के समय दरवार में जरूर तसरीफ लाइये और राजा साहिब से भी मिलिये ।

पिरो०—जो आज्ञा ।

कमल—अब समय ज्यादा हो गया है इधर मुझे भी शहर तक जाना है आज रातको आप इसी बाग के एक कमरे में आराम कीजिये मुझे तो अब ईजाजत हो ।

पिरो०—हा पधारिये (कमलाकेशोर जाता है और पिरोहित जी एक कमरे में जाकर सो जाते हैं) ।

पहला खण्ड ।

पांचवां दृश्य ।

स्थान—राजपुर का शाहीदरबार ।

समय—दोपहर

[दरबार लग रहा है और राजा रतनसिंह एक मनोहर सिंहासन पर बैठे हुए हैं, सीधे हाथकी तरफ कमलाकेशोर

और डेरे हाथकी तरफ मंत्री घनदेव बैठे हैं तथा अन्य समासद अपने २ योग्य स्थानों पर बैठे हुये हैं] ।

रतन—मंत्री साहिब ।

मंत्री—फर्माइये महाराज ।

रतन—क्या कभी आपने उस विषय पर विचार किया है ?

मंत्री—कौनसा विषय ।

रतन—यही विषय कि कमलकिशोर अब ठीक विवाह के योग्य हो गये हैं ।

मंत्री—हां कुंवर साहिब अब ठीक विवाह के योग्य हैं और हर एक बात में चतुर भी हैं ।

रतन—तो कहीं कोई ऐसी ही योग्य राज कन्या तलाश करनी चाहिये ।

मंत्री—यही होगा ।

रतन—यह काम जल्दी होना चाहिये । (चुप रहजाता है)
(दरबान आता है और नमस्कार करके खड़ा रह जाता है) ।

दरबान—एक परदेशी ब्राह्मण महाराज साहिब से मिठना चाहता है आज्ञा हो तो आने दिया जाय ?

रतन—आने दीजिये ।

(प्रस्थान)

(पिरोहित जी आते हैं)

पिरोहित—महाराज की जय हो ।

रतन—आइये, (उभासन देता है) आपका रहना कहां पर है ?

पिरो०—नराधीश मेरा रहना यहां ने पश्चिम की तरफ रामपुर है ।

रतन—वहां के राजा कौन हैं ।

पिरो०—वहां पर प्रजा बत्सल राजा श्यामसिंह राज करते हैं ।

रतन—कहिये यहां पधारने की कैसे तकलीफ उठाई, जो मेरे योग्य कार्य हो बतलाइये ।

पिरो०—हां आपको थोड़ी नी तकलीफ दूंगा ।

रतन—फर्माइये जो मेरे योग्य कार्य होगा जरूर ही करूंगा ।

पिरो०—हमारे महाराज की राजपुत्री आप के शहजादे साहिब के योग्य हैं—(चुप रह जाता है)

रतन—हां हां कहिये चुप क्यों रह गये ।

पिरो०—उसी राज कन्या के प्रश्न का उत्तर हर जगह गया लेकिन किसी ने नहीं दिया आपके कुंवर साहिब ने उसी प्रश्न का उत्तर कल शामको बागमें दे दिया है ।

रतन—अच्छा सो फिर ।

पिरो०—फिर यही कि रामपुरकी राजपुत्री की अपने सुपुत्र कमल-किशोर जी के साथ सगाई पक्की मजूर की जावे उधर कन्या भी योग्य है । इधर वर भी बहुत गुणवान है ।

रतन—(मंत्री से) कहिये मंत्री साहिब इस मामले में आपकी क्या राय है ।

मंत्री—जैसा पिरोहित जी ने फर्माया है उससे कन्या योग्य ही मालूम होती है । अतः मेरी समझ में यह सगाई कुंवर साहिब के साथ पक्की की जावे ।

रतन—(पिरोहित जी से) अच्छा पिरोहित जी अपने महाराज से कहिये कि आपकी राज-पुत्री की सगाई हमको सहर्ष स्वीकार है और ठीक महुर्त्त दिखला के शीघ्र ही विवाह कर लेंगे ।

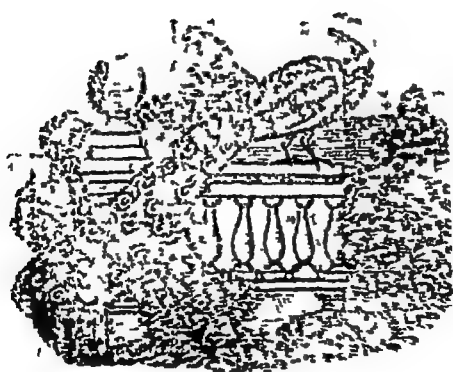
पिरो०—बहुत ठीक अच्छा महाराज मुझे तो अब जाने की आज्ञा हो वहां भी राजा साहिब पाट देखते होंगे ।

रतन—अगर ऐसा ही है तो बेशक पधारिये ।

(पिरोहित जी जाते हैं और सभा बर्खास्त की जाती है)

(सत्का प्रस्थान)

(पर्दा गिरता है)



दूसरा खण्ड ।

पहला दृश्य ।

स्थान—रामपुर के बाग में धरात का झण्डा ।

समय—दोपहर ।

[महाफिल में राजा रतनामिह एक सुन्दर आसन पर बैठे हैं सामने गलीचे पर मसनद के सहोर कमलकिशोर बरने रूप में और दायें हाथ को धन्देव मंत्रा व बायें हाथ को राजकुमार बैठा है और सभी मुसाहिव अपने २ योग्य स्थानों पर बैठे हैं]

रतन—मंत्रा सादिव यह शहर तो बहुत ही खूब खूब है ।

मंत्रा—वैशक जो आप फर्माते हैं रत्ती २ मत्य है । मैंने भी ऐसा शहर आज तक नहीं देखा ।

रतन—और यहा के महाराज साहिव भी तो बड़े शरीफ मालुम होते हैं ।

मंत्रा—जरूर इनके राज्य में प्रजा भी बड़े आनंद से रहती है ।

रतन—सचमुच में राज्य का सु-प्रबन्ध है । इनकी राज-पुत्री भी बड़ी योग्य सुनते हैं ।

मंत्रा—उनकी तो क्या पूछें हैं संसार भर की 'स्त्रियाँ' में उस की परावर शायद ही कोई हो जब उनके पिता ऐसे हैं तो पुत्र पुत्री तो होंगे ही इसमें क्या संदेह है ।

रतन—हमको तो बड़े अच्छे सज्जन मिले हैं ।

मंत्री—बेशक ऐसे सम्बन्धी हर किसी को नहीं मिला करते, अच्छा सब लोग इस समय गाना सुनने के लिये उत्सुक हो रहे हैं अगर आज्ञा हो तो गाने वाली बुलाई जाय ।

रतन—हां जो लोगों की मर्जी है वही मेरी भी है शीघ्र ही गाने वालियों को बुलवाइए ।

मंत्री—जो आज्ञा ।

(प्रस्थान)

मंत्री—दरबान ।

दरबान—जी हुजूर ।

मंत्री—नाचने गाने वालियों को शीघ्र ही हाजिर करो ।

दरबान—बहुत अच्छा ।

(नाचने गाने वाली आती हैं)

सामने नाचने गाने वाली बैठी है और पीछे हारमोनियम तबला सारंगी आदि बाजे बज रहे हैं हर एक क्रम २ से छठके नाचती जाती हैं ।

(पहली गाती है)

(मुबारिक बादी)

चाल—बसूके लाल गिरधारी बहादुर हो तो ऐसा हो ॥

यह जलसा और यह महफिल मुबारिक हो मुबारिक हो ।

कुंवर साहिब की ये शादी मुबारिक हो २ ॥

जरा कर गौर तो देखो खुशी दोनों तरफ छाई ।

सभी को आज का दिन ये मुबारिक हो २ ॥

किसी इन्सान को देखो खुशी सबके दिलोंमें है ।

सकल सज्जन का मिलना ये सुवारिक हो २ ॥
हरषके साथ सब कोई बड़े वन ठनके बैठे हैं ।
हमेशा जिन्दगी इनकी सुवारिक हो २ ॥
सदा दुखियों का दुख टारें भलाई में रहें निशादिन ।
कुंवर साहिब का ये रुतवा सुवारिक हो २ ॥
बड़े सौभाग्य दिन दूना यही है "वीर" की रटना ।
ये जोड़ी दुल्हा दुल्हिन की सुवारिक हो २ ॥

(कमलकिशोर एक मुहर देता है)

(पहली बैठ जाती है)

(दूसरी गाती है)

॥ राग—कलिङ्गड़ा ॥

चाल—बनि आई भिखारिन तेरी ।

अब आई शरण में तेरी ॥ टेक ॥

तोसों प्रीतम नेह हमारे तब चरणन की चेरी ।

तोकुं छोड़ कहां में जाऊं बतला करो न देरी ॥

हम तुमको सारा जग जानत बंधे प्रेम की वेरी ।

जो मुख मोड़ो आशा तोड़ो करो हमारी डेरी ॥

भूल गये क्या प्राण पियारे परी सात हैं फेरी ।

मेरे दिलसे जो तू पूछे तोसूं प्रीति घनेरी ॥

"वीर" सुनों न त्रिलम्ब लगाओ पूजा आशा मेरी ॥ १ ॥

(दूसरी बैठ जाती है)

घनालाल रामकुमार सब पर गुलाब जल छिड़कते हैं और
इतर लगाते हैं तथा नौकर लोग सब पर पंखा ढोरते हैं ।

(तीसरी गाती है)

चाल—और रावण तू धमकी दिखाता किसे मुझे मरने का
खौफो खतर ही नहीं ।

आओ २ गले में लगाऊँ सनम अपनी आंखों का तारा
बनाऊँ तुम्हें । जाओ हटके न पीछे हजारी बलम अपनी
गर्दन की माला बनाऊँ तुम्हें ॥ भग करके अगर जो चले
जाचगे क्या मिलेगा कहीं सुख बताओ पिया । ऐसी बातें
न कीजै ये हट छेड़दो आओ अपने हृदयमें बिठाऊँ तुम्हें ॥
जो सताओगे मुझको समझ लीजिये इसका पाओगे अच्छा
नतीजा नहीं । मो अभागिन का आके दरद मेंटिदो अपने
कानों का भूषण बनाऊँ तुम्हें ॥ जो सताता किसी को है
कोई कभी नासिदा बसकी होती है सुखसे गुजर । सेंयां
नादान पनवो जरा छोड़दो लीजिये प्रेम प्याढा—पिलाऊँ
तुम्हें । देखो छारि घटा कैसी घन घोर है फिर भी कढ़कें
बिजलियां बड़े जोर से । इस समय पैर बाहर न दोजै
कभी पैठो कैसा मैं पाना सुनाऊँ तुम्हें ॥ चाहें सीमा
समुन्दर भलें छोड़दे मेघ छोड़ें बरसना भलें वक्तपर । दुख
दिखाओ मुझे तुम किसी किस्म का “वीर” हर्गिज न छोड़ूं
में दिलसे तुम्हें ॥

(तीसरी बैठ जाती है)

(चौथी गाती है)

चाल—चल चुप रह ये बातें बनादे मत ।

मानो २ किसी को सताओ मती ॥ टेक ॥

देखके दुख जो किसी का भी खुशी होते हैं ।

अपना मुख वे भी कभी आंसुओं से धोते हैं ॥

और के वास्ते कांटे जो कोई बोते हैं ।
 और हँसते हैं सभी आप खड़े रोते हैं ॥
 अपनी ज्यादा घुड़कियाँ बँटाओ मर्ती ।
 मानो २ किसी को सँताओ मर्ती ॥
 सियाको लंकपतिने खूबही सँताया था ।
 दुष्टके मन में देखो हाथ यही भाया था ॥
 न माना नरिने भी बहुत ही समझाया था ।
 हरी के हाथ से तब शीघ्र ही फल पाया था ॥
 देखो हर्गिज किसी को दबाओ मर्ती ॥ मानो २ ॥
 कंसने खूब ही अन्याय ठान रक्खा था ।
 सभीसे अपने को बढ़ करके मान रक्खा था ।
 कौन है मारने वाला ये जान रक्खा था ।
 कृष्ण ने मार इस भूपै आन रक्खा था ।
 किसी दुश्मन का दिलभी दुखाओ मर्ती ॥ मानो २ ॥
 अपने हितके लिये अन्याय कोई करता है ।
 पापकी बांधके वो गाँठ शिर पै धरता है ॥
 लेके बदनामियाँ संसार से वो मरता है ।
 “वीर” हर्गिज न वो भव भिन्धु से निकरता है ॥
 ज्यादा दुखियों के दुख को बढ़ाओ मर्ती ॥ मानो २ ॥

(चौथी बैठ जाती है)

रतन—अच्छा भन्नी साहिब अब चमेनी घटवा दो ।

भन्नी—बहुत अच्छा, (लोग चमेनी बाँटते हैं)

(घरायत वाले लो १ आते हैं)

घरायत वाले—अब मकल परदाग जीमने के लिये पधारें ।

रतन—अच्छा हम लोग अभी आते हैं आप तसरीफ़ ले चले ।

(प्रस्थान)

रतन—मंत्री साहिब सब लोगो से कहूँ दीजिये कि शीघ्र ही तैय्यार हो जाय ।

मंत्री—जो हुक्म (सब बराती तैयार हो जाते हैं और बरना पालकी में बैठा दिया जाता है । और नाचने गाने वाली आगे नाचती जाती हुई जाती है, और सब लोग जाके एक सुन्दर बड़े कमरे में बैठ जाते हैं)

(मेहल से एक आदमी आता है)

आदमी—हुजूर पहले वीद के साथ छोटे २ कुमारों को जीमने भेजिये ।

रतन—अच्छा भेजते हैं । आप चले ।

(आदमी का प्रस्थान)

रतन—कमलकिशोर तुम पहले जीमने को सबके साथ जाओ ।

कमल—जो आज्ञा ।

(कुछ लड़कों को लेकर कमलकिशोर का प्रस्थान)

दूसरा खण्ड ।

दूसरा दृश्य ।

स्थान—रामपुर का राजमहल ।

नमय—तीसरा पहर ।

(सब लड़के एक बालान में बैठ जाते हैं और वरना कमल-किशोर एक चन्दन के पटे के ऊपर मंडप के पास बैठा है)

भूदेवी—रामप्यारी वरको अच्छी तरह जिमाओ । कस्तूरी और
लाड़ो वरना के पास जके ढोलक आदि बाजे सहित मण्डप
के एक तरफ बैठ जाओ ।

सब—अच्छा जाती हैं । (प्रस्थान)

भूदेवी—(केशव से) देखो कुंवर साहिब इन सबको अच्छी
तरह से जिमाना मैं वर को जिमाने जाती हूँ ।

केशव—अच्छा जाओ मैं सबको अच्छी तरह जिमा दूंगा ।

(भूदेवी जाकर सब सखियों में बैठ जाती है)

रामप्यारी—भूदेवी मैं जब तक सब चीजें लाती हूँ तुम एक
गारी गावो ।

भूदेवी—अच्छा जाओ मैं पदले गाती हूँ ।

(रामप्यारी जाती है और सब चीज लाकर रख देती है)

(भूदेवी गाती है)

चाल—मंला दिल्ली का भारी है, मिलकर जाते सब नर नारि ।

गारी गावो सखी हमारी वरना जीमे अति हर्षाय । टेक ॥

सुवर्ण थार धरो लाकरके लोटा और गिलास ।

गंगाजल मम पानी लावो जल्दी जल्दी जाय ॥ १ ॥

पेड़ा परसौ वरसौ परसौ लाडू मोतीचूर ।

गुलाबजामुन और इमरती परसौ सारी आय ॥ २ ॥

खाजी परसौ केनी परसौ परसौ पेठा ठीक ।

चटनी परसौ भाति भाति की न्यागी २ लाय ॥ ३ ॥

खुरमा परसौ पापड़ परसौ और सकल मिष्ठान ।

“वीर” जिमावो धीरे २ सारी गाय बजाय ॥ ४ ॥

[भूदेवी हर एक चीज परोसती है और कमलकिशोर इन्कार
कर देते हैं]

रामप्यारी—अच्छा लाड़ो अब की तुम्हारा नम्बर है ।

(लाड़ो गाती है)

[चाल—बीमार हो रहा हूं औषध मुझे मंगादे ।]

सुन्दर किशोर प्यारे इतना तो काम कीजै ।

क्या पढ़ रही है जल्दी इतनी उतावली है ॥

कुछ भी अभी न जीमा थोड़ासा और लीजै ।

कितनी ये सोंठ बढ़िया जिसमें पड़ी हैं दाखें ॥

परसन सखी खड़ी है इस परभी ध्यान दीजै ।

अच्छी तरह से जीमौ चितमें करो न चिन्ता ॥

उसको उतावली हो जो कोई मेह भीजै ।

औरत नहीं तो फिर क्यों ये लाज कर रहे हो ॥

झारी का नीर ठंडा ले करके “ वीर ” पीजै ॥

भूदेवी—रामप्यारी अब तुम गावो ।

(राम प्यारी गाती है)

[चाल—बसूके लाल गिरधारी बहादुर होतो ऐसा हो ।]

है शिरपै म्झौर क्या अद्भुत बनावट क्या निराली है ।

तुम्हारी मोहनी मूरत मनो साचे में ढाली है ॥

स्वदेशी वस्त्र का जामा छटा अपना दिखाता है ।

विदेशी वस्तु अति निन्दित सभी इक दमजे टाली है ॥

तुम्हारे हाथ का कंकन बड़ी शोभा बढ़ाता है ।

तुम्हारी कीर्ति की जग में बजे चौतर्फ ताली है ॥

झंगा ये आपका निर्मित स्वदेशी ठीक खहर का ।

आपका अंग कोई भी न इस से एक खाली है ॥

आप जैसे अगर जन्में देश की फिर तरक्की हो ।

“ वीर ” शावास है तुमको प्रतिज्ञा खूब पाली है ॥

(कमलकिशोर पानी पीकर बठ बैठता है और खप खप पकड़ कर पात्र में पड़े गऊ गन्नीचे पन डै आर लेता है)

लाडो—कस्तूरी एक कारी तुम गावा जो गहुन अच्छी हो जिससे वींद की दमियत गुण हो जाय और जाने दो २ इम नाम को छोड़ें ।

कस्तूरी—अच्छा ऐसी ही गाती ।

(गाती है)

[चाल-तुम्हारे मुंह पर हैं दाग चेचक हमारे दिल में हैं-दाग हसत]

बताओ जल्दी पढी कहा की जो इतनी जल्दी हो जा रहे तुम ।

हमारे ढिग ही के बैठने में शखन मुसीबत क्या पारहे तुम ।

क्यों इतनी जल्दी गुचाओ गहिय जवाब दीने न लाज कीजे ।

हमारी दुक भी न कान बरते अपनी २ ही गारहे तुम ॥

निज देश की भी दो एत नान हमको प्यारे सुनाय दीजे ।

क्या कोई नाहर बैठा वहां है जिनका मतमें भय खागडे तुम ॥

ये पान खाओ मद्य तुगन्वित पडो हैं जिधमें महान चीजें ।

क्यों "वीर" हमको समझक भोली अनज दहाना बना रहे तुम ॥

(भूदेवी पान देती है)

कमल—अच्छा जाने दीजिये बहुत देर होगई ।

भूदेवी—१० मिनट और बैठिये कि आँक से जाइये ।

(वींद से तब हमी मजाक करती हैं)

भूदेवी—आपकी बटन हैं ?

रामप्यारी—उनका नाम तो पूछो ।

लाडो—रंग में गोरी है या कारी ?

कस्तूरी—कारी क्यों होगी ।

भूदेवी—तबतो जोड़ी ठीक मिल गई, कुंवर केशव भी अभी
क्वारे है ।

(एक आदमी का प्रवेश)

आदमी—अब ज्यादा देर हो गई है कुंवर साहिब को जाने दो
अभी जीमने को सभी रहे हैं ज्यादा दिन नहीं है ।

सब—अच्छा पधारिये कुंवर साहिब ।

(लड़कों के साथ कमलकिशोर का प्रस्थान)

(श्यामसिंह का प्रवेश)

श्याम—अरे कोई आदमी है सब सरदारों को लिवा लाओ,
देरी न करो ।

(आदमी जाता है और वापिस सबको लेकर आता है, राजा
रतनसिंह एक चौकी पर बैठ जाते हैं और फर्श पर सब आदमी
बैठते हैं)

श्याम—केशव सरदारों की अच्छी तरह से खातिर करो ।

केशव—जो आज्ञा । सब [आदमी परोखने लगते हैं और
बरायत वाले जीमते हैं ।]

(भीतर से स्त्रियां गारी गाती हैं)

चाल—महिमा है अपरम्पार तेरी जगदीश हरे ।

मिल गावौ सखी सुजान सजन सब जीम रहे ।
बड़े हमारे भाग समझना सजन मिले हैं आन सु महिमा कौन कहे ॥
किये पवित्र महल ये आकर पाके दर्श तुम्हार सकल आनंद लहे ।
कृपा करी है बड़ी आपने आये सदन हमार बड़े तुम कष्ट सहे ॥
भूल न जाना हमे कभी तुम हो तुम सब मतिमान प्रजा सब यही चहे
'धीर' यही है इच्छा सब की दोनों तरफ सदैव प्रेम का नीर बहे ॥

(सब आदमी जीम के बैठते हैं और घरायत के लोग सबको पान इलायची देते हैं तथा श्यामसिंह राजा रतनसिंह से मिलते हैं)

श्याम—आपके चरणों की सेवा करने के लिये अपनी पुत्री को आपके शहजादे साहिब को समर्पण करता हूँ इसे स्वीकार गीजिये मेरे पास इससे ज्यादा कोई चीज नहीं जो देकर आपको प्रमन्न कर सकूँ मैं किस लायक हूँ मुझे अपना ताबेदार समझें और अपने दिल से कभी न भूलें यही प्रार्थना है ।

रतन—आप जैसे सज्जन लाखों में क्या बलि करोगें में भी मिलने दुर्लभ हैं । हमारे बड़े भाग्य हैं जो आपके यहां से हमारा सम्बन्ध हुआ है ।

आपने अमूल्य रत्न देकर हमारे घर को शोभायमान कर दिया है तथा आपने हमारे वंशरूपी पाँधे को जल सींचकर बढ़ाया है । इससे हम आपके बड़े अहसान मन्द हैं आपका बदला कभी नहीं दे सकते आप हमें अपना ही समझें और हमेशा कृपा दृष्टि रखें अब कई दिन बीत चुके हैं इसलिये कल सुबह ही विदा करेंगे तो बहुत अच्छा हो क्योंकि राज्य के प्रबन्ध की थोड़े दिन के लिये भी राजा खुद देख रख न रखें तो कार्य बिगड़ जाता है । तथा बड़े २ राज्य के कर्मचारी भी यहां पर हैं । अतः संभव है कि किसी तरह का पीछे कोई गैर इन्तजाम हो जाय और प्रजा दुःख पावे । आशा है कि आप इस हमारे निवेदन पर ध्यान देंगे । आपही खुद समझदार हैं अधिक क्या कह सकता हूँ ।

श्याम—अगर ऐसा ही है तो मेरे कुछ डर नहीं मुझे तो उसी
मे आनन्द है जिसमें आप प्रसन्न रहें ।

(सब धरात वाले अपने २ स्थान पर जाते हैं)

दूसरा खण्ड ।

तीसरा दृश्य ।

स्थान—मानपुर का दरबार ।

समय—प्रसात ।

(राजा मानसिंह बैठे हुए मंत्री से बात चीत कर रहे हैं)

मान०—मंत्री जी देखा दुर्गापुर के राजा दुर्गासिंह का अब कैसा
मिजाज होगया है? अब तो वह आसमान से बातें
करता है । पहले क्या सीधा साधा था ।

मंत्री—देशक उसके दिल में कुछ स्वतंत्रता आ गई मालूम होती है ।

मान०—देखो मैंने पहले भी कई दफे आपसे इसके बारे में
कहा था वही हुआ न, तो अबकी दफे उसे जरूर
ही कोई अच्छी सजा दूंगा जो जन्म तक उसे मालूम
रहे कि ज्यादा इतराने का यह फल मिलता है ।

मंत्री—कैसी सजा देंगे ।

मान०—ऐसी सजा दूंगा जो आज तक किसी ने न दी हो ।

मंत्री—क्या लड़ाई करेंगे ?

मान०—हां और तरह न माना तो इसी नीति का प्रयोग करना पड़ेगा ।

मंत्री—मालूम है उसकी तरफ मदद देने वाले कितने ही राजा लोग हैं । न आपके पास उतना बल है न दल ही तब किस तरह लड़ेंगे ।

मान०—अगर उसकी तरफ सारी दुनियां होजाय तो मेरा क्या कर सकता है । मैं अकेला ही उन सबको बहुत हूं मेरे आगे विचारे किस खेत की सूखी हैं मैं जाते ही जाते सबको वश में कर लूंगा दुनिया में किसीकी मजाल है जो मेरी दरावरी कर उसके दुर्गासिंह तो चीज ही क्या है ।

मंत्री—'राजा' साहिब विचार कर के काम करना चाहिये जिस से पीछे पड़ताना न पड़े जो बिना विचारे शक्ति से बाहर काम कर बैठते हैं वे पीछे बहुत ही पड़ताये हैं और इसी के पात्र होते हैं । हमेशा मित्रता व वैर बराबर वाले ही से जोभा देता है अधिक मान करना ठीक नहीं, जब लंकपती राजा शंखण का भी मान न रहा तो उस के आगे आपकी कितनी शक्ति है बुद्धिमान वही है जो हमेशा सोच विचार के काम करे देख लीजिये इसका अन्तिम परिणाम क्या होगा ।

मान०—बस मैं ज्यादा नहीं सुनना चाहता जो मुझे सूझी है वही करूंगा । आप दूतको बुलाइये ।

मंत्री—इसका नतीजा अच्छा नहीं होगा ।

मान०—आपको इस से क्या मतलब, मैं जो कहता हूँ वह काम कीजिये ।

मंत्री—बहुत अच्छा ।

(प्रस्थान)

(दूत आता है)

दूत—महाराज की जय हो ।

मान०—आइये तसरीफ रखिये ।

(बैठ जाता है)

दूत—फर्माइये आज बन्दे को कैसे याद किया ।

मान०—हां आज आप से कोई विशेष कार्य था ।

दूत—ताबेदार हाजिर है जो आज्ञा हो फर्माइये आपके काम को दिल्लोजान से करूंगा ।

मान०—बेशक आप काबिल तारीफ हैं । आपको मालूम है कि दुर्गापुर का राजा कितने गर्म मिजाज का होगया है जो अब हमारे आधीन रहना पसन्द ही नहीं करता ।

दूत—हां ऐसा ही सुना है कि वे अब आपके आधीन नहीं रहना चाहते ।

मान०—ठीक है । तो अबकी दफे उसे मजा चखाऊंगा । देखो तुम शीघ्र ही दुर्गापुर जाओ और उसे भली भांति समझाओ, या तो मेरी आधीनता स्वीकार करे, या किले को छोड़ दे । अगर दोनों बातें मंजूर न हों तो लड़ाई के लिये तैयार हो जाय । चौथा उपाय कोई नहीं है । आपको अधिक क्या समझाऊँ खुद चतुर

हो । देर करने का समय नहीं है । इस कार्य में जल्दी ही करनी चाहिये ।

दूत—जो आज्ञा महाराज की ।

(दूत का प्रस्थान)
(मानसिंह भी महल को जाते हैं)

दूसरा खण्ड ।

चौथा दृश्य ।

स्थान—दुर्गापुर का दरवार ।

समय—दो पहर ।

[राजा दुर्गासिंह सिंहासन पर बैठे हुए हैं और पास ही एक एक कुर्सी पर मंत्री बैठे हैं]

दुर्गा—हमारी स्वतंत्रता को राजा मानसिंह न देख सके । सुना है कि वे अब हमारे विरुद्ध षड्यंत्र रच रहे हैं ।

मंत्री—हां । मैंने भी ऐसा ही सुना है, अब क्या करना होगा ।

दुर्गा—जो आगे होगा वह देखा जायगा अभी से क्या चिंता है ।

मंत्री—नहीं, ऐसे कामों की पहले से ही तरकीब सोचनी चाहिये ।

आग लगने पर कुवा खोदने से काम नहीं चलता
(दरबान आता है)

दरवान—एक दूत बाहर खड़ा है अगर आज्ञा हो तो आने दिया जाय ?

दुर्गा—आने दो कौन है ? (प्रस्थान)
(नम्र भाव से दूतों को प्रवेश)

दूत—महाराज की जय हो ।

दुर्गा—कहिये कहां से आना हुआ ?

दूत—मानपुर से आ रहा हूं ।

दुर्गा—किसलिये तकलीफ उठाई ?

दूत—महाराजा मानसिंहजी ने मुझ आपको पास भेजा है ।

दुर्गा—कहिये उनका क्या इरादा है ?

दूत—उन्होंने यही फर्माया है कि या तो आप आधीनता स्वीकार करें या किले को खाली कर दें । और राज्य से बाहर मय कुटुम्ब के चले जाय । अगर दोनों बातों को नामंजूर करें तो लड़ाई के लिये तैयार हो लें । कहिये क्या जवाब है ?

दुर्गा—दूत ! तुम अपने राजा से कह दो कि हम लड़ाई के लिये तैयार हैं ।

दूत—बहुत अच्छा । मेरा जो काम था वह मैं कर चुका अब मेरी तरफ से कुछ भी हो । (दूत का प्रस्थान)

दुर्गा—देखा मंत्रीजी अभी जो बात कर रहे थे वही सामने आ गई न ? कहिये आपकी इसमें क्या सलाह है ?

मंत्री—जो आपकी सलाह है वही मेरी भी समझिये । लेकिन यह नीति का वाक्य है कि अगर घाटी से भी लड़ने

जाय तो हाथी का सामान करे। क्योंकि निर्वैर शत्रु भी मौका पाकर बड़े से बड़े को चक्कर खिला देता है।

दुर्गा—यह ठीक है। मैं भी पतिष्ठा करके कहता हूँ कि कभी पराधीनता स्वीकार अब न करूंगा। चाहे प्राण वेशक चले चायें। जब तक दमने-दमने है तब तक कभी भी अपनी प्यारी मातृ भूमि को परतंत्रता के पिंजड़े में न डालूंगा। मेरी तमाम सेना से कहदो कि जिन को अपनी प्यारी जन्म भूमि से प्रेम है। वह मरने मारने के लिये तैयार हो जायें। और निन को सुसार के क्षणिक सुख अच्छे लगते हैं और बिना कुछ किये खाट पर पड़े २ मरना चाहते हैं। वे कभी इस काम के लिये हिम्मत न करें।

मंत्री—आपकी सारी सना व मयत आपके लिये प्राण देने को तैयार है। लेकिन एक बात सुनिये र जपुर के महाराजा रतनसिंह जी आपके पुराने मित्र हैं। अगर वे सहायता के लिये आ जायें तो दुश्मन कुछ भी नहीं कर सक्ता। मेरी मेसज में तो एक चतुर दूत को पत्री देकर उनकी शरण में भेजना चाहिये। वे जरूर ही मदद देगे पूरी सम्पदे है।

दुर्गा—अगर आपकी यही नज्दी ह तो जरूर ही एक पत्र राजा रतनसिंह जी की सेवा में दूत द्वारा भेजना चाहिये। अभी चिट्ठी लिख कर किसी होशियार दूतको रवाना कीजिये।

मंत्री—जो आज्ञा।

(मंत्री पत्र लिखता है)

अब आप अपने हस्ताक्षर कर दीजिये ।

(राजा पत्र पढ़कर हस्ताक्षर करता है)

दुर्गा—मंत्री जी दूत को बुलाइये ।

मंत्री—बहुत अच्छा ।

(प्रस्थान)

(दूतका प्रवेश)

दूत—महाराज की जयहो कहिये क्या आज्ञा है ?

दुर्गा—इस पत्र को फौरन ही राजपुर रतनसिंह जीकी सेवा में ले जाओ ।

दूत—जो आज्ञा ।

(दूत का प्रस्थान)

(दुर्गासिंह महल को जाते हैं)

॥ दूसरा खण्ड ॥

॥ पांचवां दृश्य ॥

स्थान—राजपुर का राजदरबार ।

समय—तीसरा पहर-

[रतनसिंह सिंहासन पर बैठे हैं और पास में ही मंत्री तथा सामने कमलकिशोर बैठा है ।

रतन—मंत्री साहिब ! उस दिन के श्यामासिंह जी के उन वचनों की वही याद आती है। उनके वचन में कैसी नम्रता और कैसा अद्भुत प्रेम झलकता था। सच है मीठी वाणी से शत्रु भी मित्र हो जाते हैं। प्रेम में वही ही ताखीर है। कहिये ठीक है न ?

मंत्री—दर्शक में यही बात है। उनका तमाम वन्श ही प्रेम के रंग में रंगा हुआ है। देखो न उनकी शहजादी साहिबा ने भी कैसा प्रश्न किया था। पर कहीं भी उस प्रश्नको कोई भी हल न कर सका। अन्त में वही प्रश्नकुंवर कमलकिशोरजी ने बात की बात में हल कर दिया। ठीक है जिस कामका जो जानकार होता है उसको वैसे कामों में कुछ भी कठिनाता मालुम नहीं पड़ती उसमें हमारे शहजादे कमलकिशोर जी भी एक हैं। इन के गुणों व चरित्र का वर्णन करना हमारी सामर्थ्य से बाहर है। कुंवर साहिब भविष्य में कोई होनहार पुरुष मालुम होते हैं।

रतन—कमलकिशोर ही को क्या अपने सुपुत्र राजकुमार को ही न देखो और उनके मित्रों को जिन्होंने जरासीदेर में ही तमाम विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार कर दिया और आजन्म स्वदेशी ही वस्तु के व्यवहार करने की प्रतिज्ञा कर ली। देखो उनको अपनी मातृभूमि से कितना प्रेम है।

मंत्री—इससे क्या इन सब के गुरु तो कमलकिशोर ही हैं।

रतन—जो कुछ हो प्रेम की महिमा असार है। गाने बालियो गाओ।

(गाने वाली गार्ती हैं)

[चाले—जो सुखकी इच्छा होय भजो भगवत को आठौयाम ।]

सब गाओ चतुर सुजाने प्रेम की महिमा अपरम्पार ॥ टेका ॥

क्या ऊँचा क्या नीच प्रेम में क्या निर्धन धनवान ।

छोटा मोटा क्या है इसमें क्या मूर्ख विद्वान ॥

द्वेष भाव को छोड़ सदा जो करत इसका पान ।

प्रेम मयी दुनियां में वे ही पाते हैं सन्मान ॥

जो धारे इसका हृद जगत से होत वो ही पार ।

सब गाओ चतुर सुजान प्रेम की महिमा अपरम्पार ॥ १ ॥

निर्वल को ये बल है भारी भूखे को पकवान ।

अधिक तृषातुर को है ऐसी जलका कुण्ड सहान ॥

दुखिया दीन दरिद्री को ये शत्रु की है खान ।

बिना शत्रु वाले को सबने नदकर खड़ग प्रधान ॥

अपनाओ प्यार बन्धु इसे ये रुखि जंगमे सार ॥ २ ॥

लंगड़े को है ये बैशाखी बहरे को दो कान ।

बिन नांक वाले की जंगमे नांक इन्हीं को मान ॥

अन्धे को युगलाचन प्यारा वस्तु यहाँ है जान ।

दिना पुत्र वाले का जानो इसे पुत्र का धान ॥

जो दावा तेरा मतुजपने का घटमे इसको धार ॥ ३ ॥

बिना कण्ठ वाले की सबसे यहाँ सुरीलीतान ।

जिसको नहीं टिकाना उसको ये ही उत्तम थान ॥

अन्धकार में पैड़े हुएों को यही चमकता भान ।

दानी हो गर सच्चे रुखको देव प्रेम का दान ॥

मर्त छोड़ो कभी सुन्दर बनाओ इसे गले का हार ॥ ४ ॥

(सब बैठ जाते हैं)

(दरवान का प्रवेश)

दरवान—महाराज बाहर एक दूत खड़ा है और आपसे मिलना चाहता है। आज्ञा होते आने दिया जाय !

रतन—हां आने दो ।

(प्रस्थान)

(दूत का प्रवेश)

दूत—महाराज की जय हो ।

रतन—कहिये कहां से आना हुआ ?

दूत—मुझे दुर्गापुर से राजा दुर्गासिंह जी ने आपकी सेवा में भेजा है ।

रतन—कहिये मेरे लायक क्या काम है ?

(दूत पत्री निकाल कर देता है)

रतन—मंत्री साहिब हमें पढ़िये क्या लिखा है ।

मंत्री—बहुत अच्छा ।

(मंत्री पत्रको पढ़कर सुनाता है)

श्रीमान राजाधिराज श्री रतनसिंहजी को योग्य लिखी दुर्गापुर से दुर्गासिंह की जयश्रीजी की वंचना । अपरंच नम्र निवेदन यह है कि मानपुर के राजा मानसिंहजी हमने अकारण वैर करके लड़ाई करने को आमदा हुये हैं । अतः इस समय आपकी सहायता का इच्छुक हुआ हूं । क्षत्रों का धर्म ही शरणागत की रक्षा

करना है । और आपकी पहले से ही हमारे ऊपर कृपा दृष्टि है । आशा है कि ऐसे मौके पर आप जरूर ही सहायता करेंगे । अस्तु । इस पत्रका जवाब जैसा हो वैसा पत्र के देखते ही देना । बुद्धिमानों को विशेष क्या लिखूं ।

आपका-कृपा भिलाषीः—

राजा दुर्गासिंह—दुर्गापुर ।

रतन—दूत तुम अपने महाराज से कह दो कि हम आपकी मदद के लिये शीघ्र ही आते हैं आप दिल में निश्चय रखें ।

दूत—जो आज्ञा ।

(दूतका प्रस्थान)

रतन—मंत्रीजी आपकी क्या सलाह है ।

मंत्री—आपने जो दूसरे को विश्वास दिया है तो जाना जरूर ही चाहिये ।

रतन—हालांकि मेरी अब लड़ने की उमर नहीं है तो भी जरूर ही जाऊंगा । क्योंकि वचन दे चुका हूं । मंत्री जी तमाम फौज को तैयार होने का हुक्म सेनापति को बुलाकर सुना दो । और आप पीछे तमाम राज्य की देखभाल अच्छी तरह रखना । अगर जिन्दा रहा तो फिर मिलूंगा । धरना सबसे यही अखीर का मिलना है । (पिताको उठता देखते ही कमलकिशोर उठैवैठता है)

कमल—पिताजी आप सहायता के लिये नहीं जावेंगे ।

रतन—फिर और कौन जायगा ?

कमल—मैं जाऊंगा ।

रतन—यह क्या कहते हो अभी तुम्हारी उम्र लडने की नहीं है
तुम जाने का नाम न लो ।

कमल—पिता जी मैं जरूर ही जाऊंगा ।

रतन—मान जा बेटा !

कमल—नहीं पिता जी मैं तो जाऊंगा ही ।

रतन—जिब मत पकड़े बेटा !

(राजा गाता है)

बाल—वसू के लाल गिरधारी बहादुर हो तो ऐरा हो ।

मदद के हेत अय बेटा कभी हर्गिज न जाओ तुम ।

अगर कहना न मानोगे वही तकलीफ पाओ तुम ॥ टेक ॥

लड़ाई कर सके जाके अभी क्या है चमर तेरी ।

मानजा प्राण प्यारे चित्त नाशनी न लाओ तुम ॥

तुझे मरते ही छोना वंश का सब अन्त हो जावे ।

पिरोना लाल सुत मेरे न रण के गीत गाओ तुम ॥

मुझे तेरा सहारा है तुही है आंख अन्धे की ।

जरा मेरे वचन पर भी कुंवर जी ध्यान लाओ तुम ॥

छोड़ दे हट सुकुल दीपक कहीं तू मान जा मेरी ।

“वीर” जिद्द को पकड़ करके न रण संग्राम धाओ तुम ॥

बेटा लड़ाई में जाने से तुम्हारी जानका खतरा है । इस

जिद्द को छोड़ दे प्राण प्यारे ।

कमल—पिताजी कुछ भी हो मैं तो जरूर ही जाऊंगा ।

(गाता है)

चाल—इसू के लाल गिरधारी बहादुर हो तो ऐसा हो ।
 पिता जी मत करो पर्वत मैं रणों करने को जाऊंगा ।
 समर सभाम में जाकर अजब कौतुक दिखाऊंगा ॥ टेक ॥
 हुए है पुत्र जब अमर्य पिता को क्या पड़ी पर्व ।
 अगर जो आप का सुत हूं विजय करवा के आऊंगा ॥
 मदद अपनी जो ले कोई बचावे हर तरह उसको ।
 नहीं है जानकी चिन्ता मगर उसको बचाऊंगा ॥
 पड़ेगा अन्त को मरना न लेकिन यों मरूंगा मैं ।
 मरूं जो दूसरे के हित जहां में नाम पाऊंगा ॥
 बचावे शरण आये को यही है काम क्षत्री का ।
 जाय रणभूमि में अर्द्धों ने क्षत्रापन दिखाऊंगा ।
 वैरियो के समर अन्दर करूंगा घात मैं खट्टे ॥
 “वीर” होकर कभी कायरपनो दिल में न लाऊंगा ।
 पिता जी आप किसी तरह की फिकर न करें । मैं विजय
 करवाके ही लौटूंगा ।

रतन—युद्ध कोई खिलौना नहीं है । जो झट से फोड़ डालोगे
 अभी तो तू भिलकुल न दान है । तड़बाने पकड़ने में ही
 तेरी हाथ कपिने लगता है । लड़ाई में जाते ही बड़े
 बड़ों के छक्के छूट जाते हैं ता तू क्या चीज है ।

कमल—पिता जी आपने ठीक कहा लेकिन छोटा सा धिंह का
 बच्चा मदनोन्मत्त हाथी का बात की बात में वंश में नहीं
 करता क्या ? राम लक्ष्मण जी क्या छोटे नहीं थे
 जिन्होंने पर्वत समान लंकापति राजा रावण को यमराज

के द्वार पहुँचा दिया। क्या कृष्ण जी छोटे नहीं थे। जो महा अत्याचारी प्रबल शत्रु कस को भी क्षणभर में पछार दिया। मैं भी क्षत्री का पुत्र हूँ। मुझे किसका डर है। मैं शरण भेड़े की जरूर ही रक्षा करूँगा।

रतन—इन बातों का छोड़ दे बेटा ! शत्रु के सामने जाना लोहे के चना चवान से कहाँ बढ़कर है।

(राजा फिर गाता है)

चाल-पीले २ लालरे मैं पिठा रही हूँ।

तू तो है नादान रे क्या रण की खबर है ॥

रण क्या है नादान का सुभसे का समर है ॥

थर थर काँपे गाते जब रण बड़ा जंमर है ॥

बड़े बड़े ने युद्ध में छोड़ा जा सवर है ॥

निर्बल पुरुषों के लिये रण भूमी जहर है ॥

“वीर” समझता युद्ध को क्या नानी का घर है ॥

बेटा युद्ध करना शूरमा को ही शोभा देता है। तो जैसे नादानों के लिये यह काम नहीं है।

कमल-पिताजी मैं भी शूरमा से कम नहीं हूँ। वह पुत्र ही किस काम का जिमके समर्थ होते भी पिता तकलीफ पावे। और खुद आनन्द भोगे। मैं युद्ध में शत्रु को जरूर ही पराजित करूँगा ॥

(गाता है)

चाल-पीले २ लालरे मैं पिठा रही हूँ।

मैं हूँ बेटा सिंह का क्या मुझको फिकर है।

जाने को संप्राम में मोड़ काहे का डर है ॥

रणभूमी तो शूर कों ही नानी का घर है ।
 क्या कर सकता सो सामने कोई भी ठहर है ॥
 हाथी रूपी बैरियो को केहरि जबर है ।
 कायर या डरपोक को रण नेशक जहर है ।
 रणभूमी के खेल की सोइ अच्छी खबर है ॥
 “वीर” दिलेरो के लिये वस वो ही नगर है ॥

पिताजी आप किसी तरह का संदेह न करे । मैं आपके चरणों की कृपा से जरूर ही विजय लाभ करूंगा ।

(नेपथ्य से शाबास है कमलकिशोर आवाज आती है)

रतन—अच्छा बेदा नहीं मानता तो जा लेकिन शत्रुओं से
 होशियार रहना । मरजाना परन्तु शत्रु को कभी पीठ
 मत दिखाना ।

कमल—जो आज्ञा । (चरण छूता है)

रतन—बेदा भगवान तुम्हारी विजय करे ।

कमल—प्रणाम पिताजी ।

रतन—चिरंजीव रहो ।

(सत्र का प्रस्थान)

(पर्दा गिरता है)



तीसरा खण्ड ।

पहला दृश्य ।

स्थान—रामपुरमें कोतवाल का भकान ।

समय—प्रभातकाल ।

(कोतवाल दुर्जनसिंह अपने सोने के कमरेमें उदास भाव से बैठे हैं । और ठण्डी स्वासे ले रहे हैं)

दुर्जन—अहा ! उसका पूतम के चन्द्रमा के समान सुन्दर गोल चहरा तोते के समान तुकड़ी नाक, हिरणी की सी आँखें मोती के समान चमकते हुये दाँत क्या-ही शोभा दिखाते थे । उसकी तिरछी चितवन हंस की सी चाल कैसी भली मालूम होती थी । भला ऐसी खूबसूरत चीज पर किसका मन न चलेगा । मुझे तो उस दिन उसका रती को भी लजाने वाला सुन्दर मुख देखते ही एक दम गश आगया होता । पर मैंने अपने को बड़ी मुश्किल से उस वक्त संभाला था । अगर इस द्वार को गले में न पहना तो यह मेरा जीवन व्यर्थ है । एक दुफे तो जरूर ही पहनकर दिऊँ की उम्मेद पूरी करूँगा । पीछे कुछ भी हो । (कुछ सोचकर) हाँ लेकिन ऐसा होगा किस तरह वह तो शइजादे कमलकिशोर की प्रतिवृत्ता स्त्री है । और पर पुरुष को अपने भाई के बराबर मानती है । मेरा कार्य शायद ही सिद्ध हो ।

(चुप रह जाता है)

(उल्ल के) ओहो क्या ही अच्छी तरकीब सूझी है ।
किशोरी की जो प्रधान टहलनी तारा है । उसको
बुलाऊं किशोरी इसकी जरूर बात मानती होगी ।
वही को लोभ देकर यह काम करवाना चाहिये । ओ
पहरेदार वहां आओ ।

(पहरेदार का प्रवेश)

पहरेदार—कहिये सरकार क्या हुक्म है ।

दुर्जन—अरे ! तारा का घर जानते हो न ?

पहरेदार—कौन तारा ।

दुर्जन—कौन क्या वही किशोरी की प्रधान टहलनी ।

पहरेदार—हां उसको तो जानता हूं उसका घर तो नई गली
में है न ?

दुर्जन—हां वही तारा देखो उससे कहना कि कोतवाल साहिब
को इसी समय तुमसे कोई जरूरी काम है शीघ्र
ही चलो ।

पहरेदार—जो आज्ञा । (प्रस्थान)

(थोड़ी देर बाद कुछ र हँसते हुए तारा का प्रवेश)

तारा—फर्माइये हुजूर मेरे लायक क्या काम है ।

दुर्जन—आइये तसरीफ रखिये (बैठ जाती है) एक जरूरी
काम के लिये आपको इतनी तकलीफ दी है, माफ करें ।

तारा—वाह ! इसमें तकलीफ की कौनसी बात है । कहिये ऐसा
क्या सरल काम है जो आप इतनी चिन्ता कर रहे हैं ।

दुर्जन—वह काम आपके ही लायक है । कहूंगा ।

तारा—आप निरप्रकोच होकर कहिये—क्या मामला है ?

दुर्जन—देखो इस बात को किसी से कहना मत ।

तारा—कहीं ऐसा भी हो सकता है जो आपकी बात दूसरे से कह दूँ ।

दुर्जन—सो तो हमको आपका पूरा विश्वास है । सुना है कि किशोरी आपके कदमे चलती हैं ।

तारा—नहीं । पर उससे क्या नाम है वह पतलाइये ।

दुर्जन—एक ठकै उससे. . . वस इसी से समस्यालो ।

तारा—इस बात का कभी भूल कण्ठे भी नाम न लेना । वह पर पुरुष की तरफ आख बठाकर भी नहीं देखती ।

दुर्जन—सब कुछ होने पर भी उनकी डोर आपके हथ में है । जिधर चाहो उधर फेंक सका हो । अगर मेरा काम बना दिया तो आपको अच्छी तरह से खुश कर दूंगा । आपके लिये यह इतना काम है ।

तारा—(कुछ गीच के) हा जहाँ तक मेरा वजन चलेगा वहाँ तक आपका काम जरूर ही पक्का कर दूँगी । अगर मौका लगा तो आज ही किसी वक्त जाऊँगी । जिस तरह होगा आपके काम बनाने में कसर न बठा रखूँगी ।

दुर्जन—यह काम आपके ही ऊपर है । भूलना मत ।

तारा—आप यहीन रखिये मैं आपके इस कार्य में दिलोजान से कोशिश करूँगी, अच्छा अब जाने की आज्ञा हो ।

दुर्जन—हाँ खुशी से जाइये. देखो यात्र रजना ।

(तारा का प्रस्थान)

॥ तीसरा खण्ड ॥

॥ दूसरा दृश्य ॥

स्थान—राजपुर के राजमहल में किशोरी का शयनागार ।

समय—सायंकाल ।

[किशोरी उदात्तभाव से अकेली बैठी है]

किशोरी—प्राणनाथ ! आप अभी तक नहीं लौटे, और न इस दासी को कोई राजी खुशी के समाचार ही भेजे, न मालुम क्या कारण हुआ । जीवन आधार ! आप के बिना एक रात एक वर्ष के बगवर कटती है, प्रीतम ! आपके बिना न खाना अच्छा लगता है न पहरना । त्वामिन् इह दासी को शीघ्र ही दर्शन दीजिये, और इस दाह युक्त हृदय को शीतल कीजिये ।

(गाने लगती है)

चाल—कैसे कटेंगी रतियां ।

कैसे न दीनीं पतियां । आंहां सैंया । टेक ॥

चित रो न उतरें प्राण पियोर, हरदम वे तेरी वतियां ॥ १ ॥

मैं ना जानी मेरे संग ली आप करेंगे वतियां ॥ २ ॥

जल्दी आओ बल्लम हमारे कीजै आ ठण्डी छतियां ॥ ३ ॥

विरह दुम्हारे में होती हैं प्रीतम मेरी ये गतियां ॥ ४ ॥

बिना आपके “बोर” न कटती मेरी ये पापिन रतियां ॥ ५ ॥

आज मुझे अच्छा क्यों नहीं लगता क्या बात है ? यहाँ मेरी दाहिनी आंख आज क्यों फड़कती है । भगवान् ! आज क्या होना है ।

(तारा का प्रवेश)

तारा—कहिये आपके कुशल तो है ।

किशोरी—जगदीश्वर की कृपा से अभी तक तो कुशल है ।
लेकिन तारा आज तू कहाँ गई थी । जो सारे दिन
नहीं आई । आकर अब सूरत दिखाई है ।

तारा—आज देर से आने का कारण यह है कि आज सुबह से
ही मेरी तबियत खराब थी । इस समय कुछ ठीक है ।

किशोरी—यह बात थी तो खैर ।

तारा—रानी साहिब आपको बिना शहजादे साहिब के कैसे कल
पढ़ती होगी ।

किशोरी—क्या करूँ दिनतो आपके साथ बात चीत करने से
कट जाता है, और रातको तारे गिन २ के निकाल
देती हूँ ।

तारा—हमको तो इस तरह से कल नहीं पढ़ती हमतो स्वाधीन
हैं । जिसको अच्छा देखती हैं । उसी पर झट हाथ मार
देती हैं देखो मैंने आज ही एक शौकीन आइमा देखा
है । उसकी बराबर खूब सूरत मैंने तो कोई अपनी
आँखों से आज तक देखा नहीं । हजारों ही उसको
अपने गले में पहनना चाहती हैं । लेकिन वह किसी
के हाथ नहीं आता अगर आप चाहें तो किसी तरह से
मिला सक्ती हूँ जो ऐसी ही चीज को न भोगा तो
जीवन व्यर्थ ही है ।

(चुप रह जाती है)

किशोरी—धिक्कार है । तो सरीखा औरतों को जो क्षणिक सुख के लिये अपने वृत्त शील संजम को त्याग देती है । आज से मेरे सामने कभी ऐसी बात न करना । ऐसी औरतों को अपने पास बैठाने में ही पाप लगता है । हमारे महल में भी तू कल से मत आना मैं ऐसी पापिनी का मुंह भी नहीं देखना चाहती । अगर तू अपना भला चाहती है तो यहां से जल्दी चली जा ।

तारा—है । रानी साहिब मैंने इसमें कौनगी खराब बात कही है, जो आप नाराज हो गई ।

किशोरी—बस चली जा यहां से ।

(ठक्का मारके निकाल देती है)

तारा—(मन में) अच्छा किशोरी मैंने जो मेरा आज अपमान किया है, इसका बदला जरूर ही लूंगा, लूंगी कब ? कलही लूंगी । गंद तुझे कल ही घर में न निकलवाई तो मेरा नाम तारा नहीं ।

(गुन गुनाती हुई चली जाती है)

किशोरी—आज तारा की जवान पर ये बातें कहाँ से आई । कैसी सीधी साधी भी लगती थी । मुझे क्या मालूम था कि इसके पेट में जहर भी है । नहीं तो इसे अपने पास भी नहीं आने देती । खैर ! कुछ भी हो भगवान ! रक्षा करना ।

(वदास आवसे कमरे में टहलने लगती है)

तीसरा खण्ड ।

तीसरा दृश्य ।

स्थान—राजपुर का रनवास ।

समय—प्रभात काल ।

(कमला अपने महल में अकेली बैठी है)

कमला—मैं धन्य हूँ । जो अपने सामने ही पुत्र कमलकिशोर का ऐसा सौभाग्य देख रही हूँ । उसकी नेक चल्नी की जगह बँजगह बात सुन पड़ती है । धन्य है पुत्र तुझे जो अरुनी जान की पर्याय न करके दूसरे की मदद करने के लिये रण में गया है । अरुनी प्रेमकी रस्सी में तैने सब ही को बाध लिया है, मैं बड़ी ही भाग्य शालिनी हूँ जो तो सगीबे पुत्रने मेरी कोल में जन्म लिया । भला ऐसे अच्छे पुत्र को पाकर कौन माता पिता खुश न होते होंगे ।

(चुप रह जाती है)

(ताग का प्रवेश)

तारा—महारानी जी की जय हो ।

कमला—तारा तू आज किशोरी के यहाँ न जाकर यहाँ कैसे आ रही है, और तेरा चहरा नदास कैसा है ।

तारा—महारानी जी कुछ कहा नहीं जाता । क्या कहूँ ।

कमला—तारा कुछ कहो तो सही, क्या हो गया तू इतनी क्यों हिरास हो रही है । क्या बात है ?

तारा—कुछ कहते नहीं बनता, ऐसी ही बात है ।

कमला-देखो ! तारा तुम सुझते खुलासा २ बात कहदो डरो मत, मैं तुम्हारी बात को जरूर जी मानूंगी ।

तारा-अच्छा महारानीजी कहने योग्य न होने परभी कहती हूँ ।
(कान में कुछ कहती है)

कमला-हाय रे हाय ! यह क्या हुआ मेरे निर्मल वंश को वट्टा लगवा दिया, मैंने इसको कभी ऐसी न जानी थी, देखने में तो कैसी मोली भाली दीखती थी । जिसको दूध पिलाया वही अब विष डगलने लगी, मैं ऐसी पापिनी को कभी अपने महल में न रहने दूंगी, इसने पवित्र कुल को कलंकित किंग, ऐसी चांडालिनी को अभी घर से निकाल बाहर करूंगी ।

तारा तु जाकर राजसाहिब को जरूर बुलाला ।

(तांग का प्रस्थान)

(रतनसिंह आते हैं)

रतन-कहिये रानीजी आज खबरे ही मुझे क्यों याद किया ।

(रानी खड़ी हो जाती है)

कमला-क्या बताऊँ ? आपके चन्द्रमा समान निर्मल वंश को इस पापिनी कुलटा ने कालिमा का टीका लगवा दिया ।

रतन-क्या बात हुई साफ २ कहनी चाहिये, ऐसी कौन निडर है जिसने ऐसा साहस किया ।

कमला-और कौन है ? वही आपकी पुत्र बधू किशोरी समझे, वो सुनो सारी बातें बतलाती हूँ ।

(कान में मुँह लगाके कुछ कहती है)

रतन-(क्रोध में आके) खबरदार ऐसी बातें फिर कभी भूल

कर के भी मत छटना, जो कुछभी तुम कहती हो इसमें सरासर तुम्हारी भूल है । किशोरी ऐसा निन्दित काम कभी नहीं कर सकती, वह पतिव्रता और अच्छी तरह सा शास्त्र की जानन वाली है । हर एक घात में चतुर है और पर पुरुष को भाई घटे के बराबर गिनती है । वर खियों में श्रेष्ठ रत्न है ।

कमला—अगर आप मेरी बात झूठ मानते हैं तो रात दिन पाछ रहने वाली दृष्टिनी तारा ने पूछो वधन खुद आंखों से यह मामला देखा है ।

रत्न—(तारा से) क्यों तारा तुमने यह बात देयी है । खच र कहना, बरना तुम्हारी जानकी खर नहीं ।

तारा—मैंने यह बात खुद अपनी आंखों से देखी है, मैं कभी आपके नामने झूठ नहीं बोल सकती, अगर मेरी बात में झूठ निकले तो जो आपके मनमें आप वही दण्ड दें, मैंने तो आपके हितके ही लिए यह बात आप से कही है, नहीं तो मुझे क्या करने की जरूरत थी, अब आप जानें तो फर्र, मैं तो बरी हुई ।

रत्न—अगर ऐसा ही है तब तो यह बात मोलइ आंठ ठीक मालुम पड़ती है, अच्छा एक बांदी जाकर किशोरी को बुला लाओ ।

(बांदी का प्रस्थान)

(किशोरी आती है और राजा रानी के चरण छूकर खड़ी रह जाती है) ।

किशोरी—पिताजी क्या आज्ञा है ।

रतन—किशोरी तुमने बड़ा भारी पाप किया है, इसलिये तुम अभी हमारे महल से बाहर जाओ जहाँ चली जाओ ।

किशोरी—हैं पिताजी यह आप क्या बात कहते हैं ?

रतन—बस चुप रहो हम हमारी बात ज्यादा नहीं सुनना चाहते, अब अपनी भीन मेख मत लगाओ, बाँदियो जल्दी इसे महल से बाहर कर दो ।

(बाँदियां एकड़ कर बाहर निकाल देती हैं)

तारा—(मन में) इस गडने कल घमण्ड में आकर मेरा अपमान किया था, और मुझे अपने महल से ठक्का देकर बाहर निकाल दिया था, आज इस बात का बदला मैंने ले लिया, चलो अच्छा हुआ ।

(सबका प्रस्थान)

तीसरा खण्ड ।

चौथा दृश्य ।

स्थान—आनन्दपुर का एक जंगल ।

समय—दोपहर ।

(किशोरी अकेली खड़ी विलाप कर रही है)

किशोरी—हाय कल जो मुझे अपहरण हुआ था । मैं सब निकले तारा तुमसे मैं ऐसी अधर्मिन नहीं जानती थी । तैने मुझे संसार में बदनाम किया । घर से निकलवाया, मेरे माता पिता के साथे कलंक का टीका लगवाया । इस समय ऐसे भयानक जंगल में अकेली निस्सहाय

अबला जिसका संसार भर में कोई भी रक्षक नजर नहीं आता । अकली खड़े रोरही है । भगवान् मैंने पूर्व जन्म में ऐसा कौन-सा पाप कमाया था । जिसका बदला मुझे अब मिला है ।

(रुदन करती हुई गाती है)

॥ लावनी ॥

मैं चली महल से निकल संग ना कोई ।
जो घर के थे अब शत्रु हुए हैं सोई ॥
मैं कहा करूँ अब कौन जगह को जाऊँ ।
देवने ठगी किशको दुख कथा सुनाऊँ ॥
मैंने तारा का कपड़ नहीं था जाना ॥
उस पापिन ने हा कैसा किया बहाना ॥
जाकर के मो विपरीत सासु समझाई ।
चो हत्यारिन मेरा न तरस दुक लाई ॥
हा सासु सुप्र ने मोकू विपन निकाली ।
धिन समझे वृद्धे मुझे विपति में डाली ॥
क्या पूरव भव में मैंने पाप कमाया ।
जिसका ही कल हा आज उदय में आया ॥
पहले मैंने भी जीव सताये होंगे ।
या किसी जीव के प्राण दुखाये होंगे ॥
माया कर के बदनामी कीनी होगी ।
अब दुःख सङ्ग मैं बड़ी आपदा भोगी ॥
पति पत्नी में या भेद कराया होगा ।
या निन्द कार्य को बहुत सराया होगा ॥

या वन में जाकर आग लगाई होगी ।
 या झूठ धोलकर द्रव्य कमाई होगी ॥
 अब सकल जगत में अपजस मेरा छाया ।
 जैसा कीया था वैसा ही फल पाया ॥
 कोई नहीं मो दुख में धीर धरैया ।
 अब "वीर" बताओ को सम बिपति हरैया ॥

हाय ! सूर्य कैसी अग्नि वर्षा रहा है । धूप के हमारे एक
 पेंड़ भी आगे नहीं चला जाता । लहों से सारा वदन जला जा
 रहा है । एक दिन वह था जो बड़े २ सुन्दर महलों में रहती
 थी । और अनेक दासी दास इशारे पर चलते थे । आज वह
 दिन है जो मैं ऐसे ऊजड़ भयानक जंगल में खड़ी हूँ । एक
 चिड़िया भी पास नहीं फटकती ! भगवान् क्या मैं अब इतनी
 गई धीती होगई हूँ ? जगदाधार ! इतना भारी कष्ट मुझसे सहा
 नहीं जाता । हाय हमारे प्राणनाथ, दूसरे की मदद के लिये रण
 में गये हैं । अगर मेरी जीवन रूपी निबल नैया के खेवटिया
 और मेरे माथे के श्रृंगार आज घर पर होते तो कभी मेरी यह
 सख्ताव दशा नहीं होती । हे त्रिलोकीनाथ ! अब आपके बिना
 मुझ दुखिया का इस संकट से कोई रक्षा करने वाला नहीं है ।

(विलाप करती हुई गाती है)

चाल—बखड़े न दूध के दाँते उमर मेरी कैसे कटे वारी ।

दिल कैसे धारुं धीर अकेली फिरती हूँ वनमें ॥ देक ॥

बड़ी विपति मो शिर पर डारी, सासु सुखर ने विपन निकारी ।
 करुणा चित में तनिक न धारी, विनती सुनलो संकट हारी ॥
 अब किसे सुनाऊँ हाल बड़ा ही दुःख ठै मन मे ॥ दिल० ॥

सभी तरह से हूँ लाचारी, झेली बड़ी मुसीबत भारी ।
आखिर को 'मै' अबला नारी, बिनती सुनलो संकटहारी ॥
ऐसी कठिन धूप की पीड़ा कष्ट देइ तन में ॥ दिल० ॥

दुष्ट दैवने मुझको मारी, उसको लगी बहुत मैं खारी ।
दुखियो की तुम विपति विदारी, बिनती सुनलो संकट हारी ॥
मोइ कहा दिखाये दुःख जगत्पति इस बालापन में ॥ दिल० ॥

विपति नशावो मेरी सारी, सदा आपदा तुमने दारी ।
सब जीवों के हो हितकारी, बिनती सुनलो संकट हारी ॥
हा ! गये हमारे श्रुतमं प्यारे मदद हेत रन में ॥ दिल० ॥

शरण गइ की विपति निवारी, देर लगाई क्यों त्रिपुरारी ।
अब की भी आई है बारी, बिनती सुनलो संकट हारी ॥
“वीर” भक्त की विपदा भगवन् आय हरो छनेमें ॥ दिल० ॥

(कर्मों को कोसती है)

बदकार कर्म तू भी अपनी करनी में कसर मत छोड़ना, मुझे
हर तरह से तू दुःख दिखाले, या तेरे पापी मन में जितना
आवै मुझ दीन निस्सहाय दुखिया को सताले । दुष्ट दैव तू
किसी का सुख नहीं देख सकता, हलारे तुझे मैं बहुत ही बुरी
लगने लगी-। तभी तो तेनें एक गरीब अबला नारी पर अपने
दिल का हौसला निकाला । देख फिर के- लिये कुछ बाकी न
रह जाय । खूब बेपीर होकर क मुझ मन्दभागिनी को कठोर
और भिक्षाल दुःख यातनायें दिखाले । किसी के सव दिन एक
से नहीं रहते बादलो की सी चलती-पलती-छाँह है । मेरे भी
कभी शुभ दिन आयेंगे ।

(गाती है)

चाल—आ न अच्छी तरह तू मुझको सताले जाळिम ॥

करम अच्छी तरह तू खूब सताले मुझको ।

दुःख की राह कठिन आज चलाले मुझको ॥ टेक ॥

आज अवला ये तेरी खूब मार सहती है ।

जो दिखाना हो तुझै दुःख दिखाले मुझको ॥

लखा दुनियां में नहीं पापी बराबर तेरे ।

धोस धमकी तू अपनी खूब बताले मुझको ॥

‘वीर’ देखेगा तेरी होगी सरारत कब तक ।

आज दिल भरके अपना खूब झिञ्जाले मुझको ॥

(एक दम अधीर होकर भगवान को याद करने लगती है)

जगन्नाथ ! ये कठिन भूख प्यास और गर्मी की

दुस्सह पीड़ा धेरे-से अब नहीं सही जाती । करुणा-

सागर ! रक्षा करो । हे अकारणबन्धु ! जिस ने आप

का नाम लिया उसे आपने घोर दुःख के स्थानों से

निकाल कर आनन्दकारी उत्तम २ स्थानों में वास

कराया । हे भक्त वत्सल ! जिसने आपको स्मर्ण किया

उसका कठिन से कठिन भी दुःख क्षणभर में दूर

किया । हे दुःख नाशक देव ! अब मेरी वार इतनी देर

क्यों । क्या मैं आप की संतान नहीं हूँ । जगदाधार !

शीघ्र ही आइये और मो निर्बला दीना दीना असहाय

अवला की रक्षा कीजिये । करुणायतन ! तुम्हारे बिना

मेरा और कोई नहीं है । हे दीनानाथ अब व्याधा

बिलम्ब न करो नहीं तो इस दुखियों का संसार में

कहीं ठिकाना नहीं है ।

। भगवान को यह कह के गाती है ।

बाल—राम करने का मज्जा जि १ के जवां पर आगया ॥

दीन बनो ! दादिये सट आयें दुःख धारने ।

सुन हौं हो चुकी हूँ इस कर्म काकार मे ॥ देह ॥

दीन पालक के जगतपात दर अर नत कीजिय ।

दल ही करु करुणापते ॥ दुःख के अति भारमे ॥

अजना पर मे निकाला जेव समय धी मासने ।

आपने ही नाममे व लज गई थी पार मे ॥

जानकी ठी अगिनि में आपका ही नाम जप ।

पद्य हुआ अति मनोहर अन्न के आकार मे ॥

मैना सुतीपर के ध कीना रापने अज्ञान धम ।

दुख हुआ था दूर उपका आपके आधार से ॥

जद किन्ती पे दुख पहा था उप निधार आपने ।

'वीर' को भी आ पचये दुःख की इस मोर से ॥

(गाती हुई फिर पड़ती है ओर मूर्छित हो जाती है)

(घोड़े पर चढ़ा हुआ एक आदमी आता है और किशोरी को मूर्छित जान रुमाक से हवा करता है)

किशोरी—(आश्चर्य से) आप कौन हैं ? जो मुझे ऐसी गहरी दुःख थी भीड़ से बठा लिया । और मेरे कुछ काल के लिये गये हुए संताप को फिर से बढ़ा दिया ।

सत्य—किशोरी क्या तू नहीं जानती मैं तेरा मामा सत्यसिंह हूँ । एक आदमी ने अभी मुझे तेरे इस दुःख की बात कही थी । सुनकर मैं फौरन ही इस तरफ आगया, मेरी प्यारी भानजी चबड़ाओ मत । हृदय में धैर्य धारण

करके बतला तैरे ऊपर ऐसी मुसीबत आने का क्या कारण है ।

(जमीन से उठा लेता है)

किशोरी—हां अब मालूम हुआ आप मामाजी हैं मैं आपने इस समय मुझे दर्शन देकर जीवन्ति दिया इसलिये आपकी मैं बड़ी आभारी हूं । और किसी का क्या कसूर बतलाऊं मेरे अशुभकर्मों ने ही मेरी यह हालत कर दी है । सब दोष मेरा ही है ।

सत्य—तो भी क्या बात हुई बतला तो सही ।

किशोरी—मामा जी मेरे स्वामी के पीछे सासु ससुर ने एक तारा टहलनी की झूठी बात मानकर मुझे कलंकिनी कह के बिना सोचे समझे घर से निकाल दिया है ।

सत्य—पापियो तुम्हें हजारबार धिक्कार है । जो ऐसी भोलीभाली सुशीला सदाचारिणी कन्या को घर से बिना सोचे और एक नीच औरत की बात पर विश्वास करके अकेली जंगल में निकाल दी । अब भियो तुमको इसका फल जरूर मिलेगा ।

किशोरी—मामा जी मेरे सासु ससुर की इसमें कुछ कसूर नहीं है । जो कुछ है मेरे पूर्वोपार्जित कर्मों का ही फल है । मुझे बेशक भला बुरा कहलीजिये ।

सत्य—(मन में) अहा कैसी भोली लड़की है । खास शख्सों का कसूर होने पर भी कसूर नहीं बतलाती । विधाता तुम्हारी रचना में तो शायद ही और दो एक ऐसी बालिका हों (प्रगट) किशोरी तुम सब रंज छोड़ दो ।

और बड़ी खुशी से ननसाल चलो वहां तुम घर से भी
ज्यादा सुखी रहोगी ।

किशोरी—मामा जी आपने मुझ कलंकिनी को अपने यहां स्थान
दिया अतएव आपसे बढ़कर मेरा कोई हितू नहीं है ।
मुझे आपके यहां चलते में त्रितुल भी संकोच नहीं है ।
मैं तो बालकपन से ही ननसाल में रही हूं ।

(दोनों का प्रस्थान)

तीसरा खण्ड ।

पांचवां दृश्य ।

स्थान—आनन्दपुर से ताल्लुक रखने वाला
एक जंगल ।

समय—तीसरा पहर ।

(कमलकिशोर फकीरी भेष में अकेले खड़े हैं)

कमल—(दुःखकी आहों के साथ) प्राण बलभे ! अगर ऐसा
ही मैं जानता कि मेरे पीछे तेरी यह दशा होगी तो कभी
हर्गिज तुझे छोड़कर मदद के लिये रण में न जाता ।
शीलशि मेरे ! अब तेरी क्या हालत होगी । तेरे बिना
संसार मुझे सूना दीखता है । तैने ये भयानक जंगल
के दुःख और भूख प्यास की पीड़ा कैसे सहि होगी ।
और यह शरीर को जलाने वाला दोपहर के सूर्य की
प्रचण्ड अताप युक्त धूर्प की वेदना किस तरह से
सह्य होगी । प्राण प्यारी ! जब मे तेरा निकलना
सुना है । तब मे मेरा दण्ड समान धैर्य भी मोघ क

तुल्य पिघल कर हृदय से बह गया ।- और अन्न जल
का तब से अभी तक मैंने मुंह भी नहीं देखा । सुख
दायिनी प्रिये ! अगर तेरे दर्शन न हुये तो ये मेरे प्राण
पखेरू-शीघ्र ही इस देह-रूपी पिंजर से उड़ जायेंगे ।
ठक तो है । तो सरीखी-सुशीला छी के बिना संसार
में जीना ब्रथा है । क्या करूं ! भगवान् । -

(शोक युक्त होकर के गाता है)

कहां सेरी पियारी है कहां दूँदूँ किधर जाऊँ ।
किसे जाकर के मैं पूछूँ कहां उसका पता पाऊँ ॥ टेक
सभी आराम मैंने हेतु जिस के छोड़ देने हैं ।
बिना तेरे मिले प्यारी कमीनां अन्न-जल खाऊँ ॥
फकीरी भेष धारा है समझले वस तेरी खातिर ।
तुही सरवस्व है मेरा तेरे ही गीत मैं गाऊँ ॥
अगर ये जानता पहले प्रिया का हाल ये होगा ।
पान तो-जंग जाने का कभी हर्गिज न मैं खाऊँ ॥
करी इन्कार मालिद ने बराबर रण में जाने की ।
कहा मैंने गरव से था समर में हाथ दिखलाऊँ ॥
उमर बारी अभी उसकी कहा हालत हुई होगी ।
इस समय जो पड़ा दुख है किसे जाकर के बतलाऊँ ॥
किधी भी जन्म में अब तो न ऐसी नारि पाऊंगा ।
करी क्यों भूल ये मैंने बड़ा ही इसपै पछताऊँ ॥
जगत के देव आकर के 'वीर' की कीजिये रक्षा ।
आपका नाम दुख नाशक इसी की भावना भाऊँ ॥

(बैठ जाता है)

हाय अब किस पूछूं किम से उसका पता लगाऊं
अगर किसी ने मेरी प्राण प्यारी को देखा हो बताओ ।
जिन्दगी भर मैं उसका अहसान नहीं भूलूँगी । अगर
कोई सुनते हो तो जल्दी आओ और मेरे निकलते हुए
इन प्राणों को बचाओ । जलचरो अगर तुमने ही देखी
हो तो तुम्हीं बताओ । क्योंकि गर्मी के जोर से बंदी हुई
दुखदाई प्यास से मरती जाकर प्यास दूर करने के
लिये मृत करी तुम्हारे परोवर में ही जलपाने आई हो
थलचरो अगर तुम्हें मालूम हो तो तुम्हीं बताओ । क्योंकि
ऐसे दुस्सह भयानक जंगल में जिसके घर कुटुम्ब का
कोई भाई बन्धु नहीं है । अलहाया तथा अशरणा
होकर के तुम्हें ही अपना सब कुछ समझ के शायद
तुम्हारी ही शरण में आई हो । नभचरो ! तुम्हें तो
जल्द ही मालूम होगी । क्योंकि तुम तो गदा आकाश
में ही रुद्ध करते हो । सो उस शबला को जल्द देखा
ही होगा । किधर को गई है जल्दी बताओ । वनके
वृक्षों तुम्हीं बताओ । क्योंकि इस अलहा धूपकी गर्मी से
व्याकुल होकर शायद तुम्हारे ही नीचे छाया लेने आई
हो । ओरे ! तुम सबके सब ही एक दम से क्यों निर्दयी
बन गये हो । बोलते क्यों नहीं । ऐसी निडुरता इस
समय क्यों धारण करली ठीक है । विपत्ति के समय
कोई भी धैर्य देने वाला नहीं होता ।

(रंज के साथ फिर गाता है)

देखी मेरी प्रिया को अगर है कहीं तो बताओ न कोई भी

देरी करो । भूलूँ मैं जिन्दगी भर न अहसान, ये मेरी
विपदा को कोई भी आके हरो ॥ टेक ॥ मैं विपन में भी
गर्दिश का मारा फिर, मुझ जल्दी से कोई बचाओ सही ।
मेरी नैया पड़ी है ये मझधार में कोई मल्लाह बन के किनारे
घरो ॥ जलचरो थलचरो तुमसे पूछूँ खड़ा नभचरो तुम
बताओ पता नारिका । जानें आके कहां से ये सुख के
समय दुःख फन्दा परो दुःख फन्दा परो ॥ बिना ऐसी
प्रिया के मिले सोचेल आज जीने से अच्छा है मरना
कहीं । 'वीर' पै भीर है एक दम पड़ रही श्रीपते दुख
हरो श्रीपते दुख हरो ॥

(रुठ कर धीरे २ चलने लगता है)

तीन लोक के रक्षा करने वाले हे त्रिलोकी नाथ ।
अब मुझसे एक पल भी यह वियोग का दारुण दुख नहीं
सहा जाता । हे बसुन्धरे ! तू ही फट जा जो तेरे अन्दर
समाजाऊँ । हे आकाश मण्डल तू ही गिर पड़ जो तेरे
नीचे दबकर सुख की नींद सो जाऊँ । पहाड़ो तुम्हीं
टूंक २ होकर मेरे ऊपर गिर पड़ो जो इस कठिन दुःख
से छुटकारा पा जाऊँ । समुद्रो तुम भी क्यों देख रहे हो ।
तुम्हीं समझ आओ जो तुम्हारी धारा में बहकर संसार
से बिदा हो जाऊँ । वायु मण्डल तू ही मेरे ऊपर दया कर
जो अपनी प्रचण्ड हवा के जोर से उड़ाकर कहीं डाल दे
जिससे इस विरहाग्नि के जलने से बच जाऊँ । अरे सब
के सब वही ही हैं क्या ? जो कोई नहीं सुनता ।
हाय देव ।

(बेहोश होकर के गिर पड़ता है)

(गाँवों को चराते हुए दो ग्वालों का प्रवेश)

चुआ—देखी मुन्ना वादिना यां कैसी मलूक लुगाई आई हती ।

खरिरे कै नाई ।

मुन्ना—हारे वाइतौ मैने अच्छी तरै देखी हती ।

चुआ—कैसी विचारी सबरैई रोवति डोलंती हती ।

मुन्ना—भइया हूं तौ वाकौ जानकलि कौ रोइवो भुनिकें योकौ योई सूकौ सौ रहिगयौ । कैतौ वाके मालिक नै बाइ घर सूं काढ़ि दई होगी । कै सासुतें न बनी होगी सो लड़िकें चेली आई ऐ ।

चुआ—मेरे मनमें तौ जिआई ऊ हती कै जाइ अपने घरकूं ले चलूं । हूं तौ ऐसौ विचारई कर्यौ हतौ तौताऊं ललुआ घोड़ा पै चढ़ौ एक आदिमी आयौ, और घाइ घोड़ा पै धरिकें लम्बौ भयौ ॥

मुन्ना—घर लैजाइ बेकी तौ वाइ मेरेऊं मनमें आई हती । परि नुतौ बाइ आदिमी ऐई चोखौ देखिकें वाके संग चली गई । वु पट्टा तौ अब वाके संग मौजू मास्तु होगौ । गई तौ जान्देऊ हमतौ बाहर के बिना बैसैंई भले ऐं चलो अब दिनुनाऐं पौहारिये लल्लिबेकौ बखतु है गयौ भये ।

मुन्ना—चलो हांकौ ।

(दोनों का प्रस्थान)

(कमलकिशोर उटके इधर उधर घूमता है ॥)

(घोड़े पर चढ़े हुए आदिमी का प्रवेश)

अन्त्य—(कमलकिशोर से) आप इस लिहाजमें ऐसै भयानक जंगल में क्यों फिर रहे हैं ।

कमल—क्या बताऊँ—क्यों फिर रहा हूँ मेरा, चित्त ठिकाने नहीं है ।

सत्य—घबड़ाइये मत बताइये आपका नाम क्या है । आपके वालिद का नाम क्या है ? आप वाशिंग्टन कहां के हैं । ठीक २ कहिये ।

कमल—मेरा नाम क्या है ? मेरे बापका नाम क्या है । रहना कहा पर है ? क्या २ बताऊँ । अव तो मेरा कुछ नाम फाम नहीं है । किसको पिता बतलाऊँ । जहां गया वहीं मेरा मकान है । घर परिवार कहां बताऊँ ।

सत्य—आप पर ऐसी क्या आपत्ति आई है जो बताने में भी डर लगता है ।

(सत्यसिंह गाता है)

क्यों भेष फकीरी धारोंजी बतलाओ महाराज । टेक ॥

किसकै हो तुम कुंवर पियारे कहा तुम्हारा नाम ॥

ना शंका चित्तमें रखाओजी बतलाओ महाराज ।

सुन्दर नवलकिशोर जी कोन आरका गांय ॥

ना तनिक छिपाओ सच्चा समझाओ जी महाराज ।

सूरत से तो तुम दिखो कोई राजकुमार ॥

क्या दुःख पड़ा था भारी दर्शाओ जी महाराज ।

क्यों ठण्डी तुम ले रहे स्वासे बारम्बार ॥

मैं पूछ रहा हूँ तुमसे चितलाओ जी महाराज ।

अब ज्यादा न छिपाइये 'वीर' सुभग सुकुमार ॥

अपना जानौ मुझै न शर्माओ जी महाराज ॥

शर्म को छोड़ कर धीरज के साथ सब मोमला बयान कीजिये । क्या हुआ ।

कमल—इस समय आपको क्या बताऊँ क्या मामला हुआ ।
मालुम होता है कि अबतो मैं थोड़ी देर का सहमान
और हूँ ।

(गाता है)

क्या हाल बताऊँ अपना तुमको सारा सरकार ।

कहा बताऊँ आपको कौन हमारा गाम ॥

मैं किसका राजकुमार हूँ अन्तो हूँ लाचार ।

क्या बतलाऊँ इस समय क्या है मेरा नाम ॥

मैं कहा बताऊँ आपको जी अपना घरबार ।

नीर-समीर फकीर का क्या है कहीं मुकाम ॥

जो जहा चले बल जिस समय बोही है आधार ।

अब मुझको जो दुःख है मैं जानूँ या राम ॥

मेरे दुखका तो देखो जी कुछ भी है ना पार ।

सुख भी मुझको हो गया आज 'बीर' दुख धाम ॥

कत्र प्राण पियारी पाऊंगा ये सोचूँ हरबार ।

क्या बताऊँ कुछ बताया नहीं जाता ॥

(चुप रहजाता है)

सत्य—देखिये मैं कबसे पूछ रहा हूँ लेकिन आपके दिल में यह

बात बिरकुल ही नहीं आती अब ज्यादा न कहलाइये ।

और जो कुछ बात हो सखी २ फर्माइये ।

कमल—अच्छा अगर आपको इस बात से कुछ जिद है तो

सुनिये । मो कम्बख्त का तो नाम कमलकिशोर है । पिताजी

का नाम रतनसिंह जी है । और राजपुर का रहने वाला

हूँ वस सुन लिया ।

सत्य—मेरा तो सवाल है कि आपने यह फकीरी भेष क्यों धारा है । इसका जवाब दीजियेगा ।

कमल—अच्छा यह भी सुनना चाहते हैं तो सुनिये । मेरे पीछे मेरी प्राण बल्लभा रामपुर नरेश श्यामसिंह जी की राजकुमारी को एक तारा नामकी औरत पर विश्वास करके मेरे माता भिताने घरमे निकाल दी है । उसी को ढूँढ़ने के लिये यह भेष धारण किया है ।

सत्य—ओहो ! बहुत अच्छा हुआ । आप मिल गये । वह भी बेचारी आपकी याद कर करके बहुत रोती है । वह मेरे घर पर है । मैं आनन्दपुर का राजा सत्यसिंह और किशोरी का मामा हूँ । अब किसी बातकी फिकर न कीजिये । और आप सारे रंज रामको छोड़कर खुशी खुशी मेरे घर को चले पवित्र कीजिये । वहाँ आपको किसी बात का दुख नहीं होगा । इस राज्य को भी आप अपना ही जानकर तसरीफ ले चलिये । और उम्र बेचारी अवला को धीरेज बंधाइये । चालिये देर न कीजिये ।

कमल—आपने मुझ गरीब पर बड़ी ही इस समय सहचरनी की जो जाते हुए प्राणों को बचा लिया मैं आपकी बड़ा भारी अहसानमन्द हूँ । आपके इस उपकार का बदला कभी दे सकूँगा क्या ? चलिये ।

(बातचीत करते हुए दोनों का प्रस्थान)

(पर्दा गिरता है)

चौथा खण्ड ।

पहला दृश्य ।

स्थान—राजपुर का राज महल ।

समय—प्रभात काल ।

(नेत्र दीन बैठे हुए राजा रानी बातचीत कर रहे हैं)

रतन—हाय मैंने बिना सोचे समझे एक नीच औरत की बात मानकर उस सती शिरोमणि पतिव्रता स्त्री को घर से निकाल दिया । उस अन्यायकी हम दोनों की शीघ्र ही सजा मिल गई । नेत्रों के बिना हम पराधीन हो गये । सारी दुनियां अब तो अधकार की अधकार मय दीखती है । ठीक है जो किसी के कोई प्राण दुखाता है वह भी सुखसे नहीं सोता । हाय हमने बड़ा भाली पाप किया भगवान् ! क्षमा करो ।

कमला—प्राणनाथ आपका इसमें कोई असराध नहीं है । मुझसे ज्यादा पापिनी इस संसार में और कौन होगी जो अपने बड़े आभूषण रुख पुत्र और पुत्रवधू दोनों से ही हाथ खो बैठी । हाय ! उस शील की खान निरपराध राजकमारी को मोह्यारी ने वैसे निकाल दिया । जिस समय मैंने उस अधर्मिन् तारा की ये बातें सुनी थीं उस समय में बहरी क्यों न होगई । किशोरी को इस जीभ से दुर्वचन कहे थे तब इस जीभ के दुकड़े २ क्यों न हो गये । अब क्याकरूं किधर की भी नहीं रही । संसार में अब इतारी रक्षा करने वाला कोई नहीं है ।

रतन—प्रिये ! घबड़ाओ मत अच्छा हुआ वस खोटे कर्म करने का हमको इसी जन्म में नतीजा मिल गया । नहीं तो कितने ही भवों में इस कठिन पाप का फल भोगना पड़ता । अरे कोई है तो सुनो ।

सेवक—कहिये श्रीमहाराज क्या आज्ञा है ।

रतन—तुम हीन ही जाकर मंत्री धनदेव जी को बुला लाओ । जाओ जल्दी जाओ ।

सेवक—जो आज्ञा ।

(सेवक का प्रस्थान)

(मंत्री का प्रवेश)

मंत्री—कहिये महाराज इस वक्त तादेदार को किस तरह याद फर्माया ।

रतन—आइये मंत्रीजी साहित्य विराजिये (बैठ जाता है) कल रातको ही स्वप्न में एक दयामयी देवी ने आकर कहा था कि तुम्हारे पुत्र और पुत्रवधू आनन्दपुर के राजा सत्यसिंह के यहां है । उन्हें बुलवाओ । और फिर शहर भर की स्त्रियों से तुम दोनों अपनी रं आंखों में जलके छींटे लगवाओ । जो पति वृत्ता होगी उसके छींटे लगते ही तुम दोनों के नेत्रों से दीखने लगेंगे । इस लिये आप किसी चतुर दूतको दोनों के लेने के लिये आनन्दपुर भेजो । जिससे कुल हाल इन के समझाके जिस तरह हो उस तरह अपने साथ लिवा लावें । देखो इस कार्य में देरी न हो ।

मंत्री—अ जही इन कार्य के लिये किशोरी होशियार दूत को आनन्दपुर की तरफ खाना कहेंगे । आप निःसंदेह रहे । अब जाने की आज्ञा हो ।

रतन—हां पधारिये ।

(मंत्री का प्रस्थान)

चौथा खण्ड ।

दूसरा दृश्य ।

स्थान—आनन्दपुर में किशोरी के रहने का मकान ।

समय—दोपहर ।

(किशोरी और कमलकिशोर बातें कर रहे हैं)

किशोरी—आप मदद के लिये दुर्गापुर गये थे कहिये किस की विजय हुई ?

कमल—विजय तो दुर्गापुर के राजा दुर्गासिंह की होती पर मैंने दोनों में सुलह कराके आपस में प्रेम करवा दिया है । अगर लड़ाई होती तो हजारों मनुष्यों की जान जाती ।

किशोरी—यह कार्य तो आपने बहुत ही प्रशंसा योग्य किया । लेकिन मुझ कलंकिनी के पीछे अपने मां-बापको क्यों छोड़ दिया ।

कमल—तेरे साथ जो अन्याय किया गया था । उसकी शहरके बाहर ही मुझ खबर मिल चुकी थी । सेना को रवाना करके मैं तेरे दूढ़ने के लिये चल दिया । और कई दिन बाद पता लगाता हुआ यहां के जंगल में आया । तुझारे

मम साहिब मेरे शुभ काम के उदयसे यका यक वहां मिलगये । और तेरी खबर सुना के निकलते हुए प्राणों को रोका ।

(चुप रहजाता है) (दूतका प्रवेश)

दूत—कुंवर साहिब की जय हो ।

कमल—कहिये किसलिये तसरीफ लाये हैं ।

दूत—आपके लिवाने के लिये ।

कमल—क्यों !

दूत—आप दोनों के चले आने के बाद ही अकस्मात् राजा रानी नेत्र हीन होगये । अब वे सब तरह से लाचार हैं । और रात दिन आपकी ही याद किया करते हैं । अगर आपने शीघ्र ही चलकर उनको दर्शन न दिये तो शायद ही उनके प्राण बचें । इस समय आपको देरी करना ठीक नहीं है ।

कमल—हाय एक दम यह क्या होगया । हमारे माता पिताकी यह हालत कैसे हुई । मुझसा पापी संसारमें और कोन होगा । ओ अपने पूज्य माता पिता की एक तुच्छ बात पर अब तक उनके पास भी न गया । धिक्कार है मुझे । प्यारी (निशोरी से) अब देर करने का मौका नहीं है । शीघ्र ही चलना चाहिये । नहीं तो वक्त चूबने पर पड़ना पड़ता है ।

निशोरी—जैसी आपकी आज्ञा होगी वही करूंगी ।

(सत्यरिह का प्रवेश)

सत्य—कमलकिशोर जी ।

कमल—आइये राजा साहिव-विराजिये ।

(बैठ जाता है)

सत्य—सुना है कि आपके माता-पिता नेत्र हीन होगये हैं । और आपको बुलाया है ।

कमल—हां महाराज यही बात है । अब हम दोनों को जाने की आज्ञा दीजिये । हम आपके बड़े अहसानमन्द हैं । आपने हमारी दुःखों से रक्षा की है और बहुत ही सुख दिया है आपके इस उपकार का बदला हम कभी नहीं दे सके ।
(गाता है)

तुझारी कीर्ति का वर्णन जवा से कर नहीं सका ।

कभी उपकार का बदला मैं हागिज भर नहीं सका ॥ टेक ॥

आप वन कर हितू कीनी हमारी दुःख से रक्षा ।

काम विनदेशकें जाये कभी भी सर नहीं सका ॥

कृपा रखना सदा हम पर यही है आपसे विनती ।

दूसरा आपके विन "वार" को दुख हर नहीं सका ॥

महाराज मैं आपकी कहां तक बड़ाई करूं । अगर सहसनाग भी आपके गुणोगान वर्णन करना चाहे तो वह भी कभी नहीं कर सका । मैं तो क्या चीज हूं ।

सत्य—कुंवर साहिव आपको यहां रहने से हमें बड़ा आनन्द था ।

किसी भी बात की फिकर न थी । अगर आपकी जानेकी ही इच्छा है तो मुझे इसमें क्या उजर है । पर देखो ?

आप इस घर को हमेशा अपना ही समझना और कभी इन्हे भूल न जाना और मुझ पर भी सदा कृपा दृष्टि बनाये रहियेगा । आप जैसे सज्जन पुरुष संसार में मिलना दुर्लभ है ।
(गाता है)

बड़ा आनन्द मिलता था तुझसे दर्शसे हमको ।

आपके ठहरने से ही बड़ा आराम था हमको । दक ॥

आप जैसे कभी सज्जन जगत में मिल नहीं सके ।

अगर जानेकी मर्जी है नहीं है कुछ उजर हमको ॥

भूल जाना कभी मत तुम सम्झना घर इसे अपना ।

'वीर' बिन आपके घर ये दिखै वनसे बुरा हमको ॥

कुंवर साहिव आपके बिना अब यह मकान मुझे जंगल
सेभी कहीं ज्यादा भयानक मालूम होता है ।

कमल—आपके यहां अजतक हमने खूब ही सुख भोगा । अन्त
में आप से रही निवेदन है कि आपभी अपने पवित्र
मन से इस दास को मत बिसारियेगा । इस सेवक पर
महरकी नजर रखना । अब देर अधिक होती है । जाने
की आज्ञा दीजिये ।

सत्य—वेशक पधारिये लेकिन मेरी बात याद रखना ।

(दूतके साथ दोनों का प्रस्थान)

चौथा खण्ड ।

तीसरा दृश्य ।

स्थान—राजपुर का दरबार ।

समय—प्रभात काल ।

(नेत्रहीन रतनसिंह और कमला सिंहासन पर विराजमान हैं
और मंत्री घनदेव नीचे बैठे हुए है)

रतन—मंत्रीजी क्या पुत्र के आने की कुछ खबर है ?

मंत्री हां वे आरामवाग में ठहरे हुए हैं । अभी सारा शहर सजाया

जा रहा है । षडे धूमधाम के साथ कुंवर साहिब को
लाये जायेंगे ।

रतन—अच्छा उनके लाने में देरी न करो ।

(मंत्री का प्रस्थान)

(षड़ी धूमधाम के साथ कमलकिशोर-और किशोरी का प्रवेग)

मंत्री—कुंवर साहिब मय अपना धर्म पत्नी के पधारें हैं ।

रतन—बेटा कमल—

(दोनों माता पिता के चरण छूते हैं और राजा रानी दोनों को
छाती से लगा लेते हैं)

कमला—बेटी किशोरी मेरे अपराधों को क्षमा करो ।

रतन—मंत्री साहिब अब शत्रु ही शहर की तमाम कुलीन स्त्रियों
को छींटे लगाने को आनेवा ।

मंत्री—बहुत अच्छा ।

(क्रम २ से शहर की सारी स्त्रियां आती हैं और राजा रानी
की आंखों पर जलके छींटे मारती हैं लेकिन, किसी के छोटों से
राजा रानी के नेत्रों को आराम नही होता है)

रतन—मंत्री जो और भी कोई खा रही है क्या ? अभी तक
हम दोनों में से किसी को नेत्रों से नहीं दीखता । क्या
कोई और पूर्ण शाला नहीं है ?

मंत्री—महाराज शहर की कुल स्त्रियां आ चुकी है अब केवल एक
आपकी पुत्रवधू अवशेष है ।

रतन—बेटी (किशोरी से) तू अब क्यों देरकर रही है । अपने
सतीत्वपने की परीक्षा शीघ्र ही दो । जिससे सब को
मालुम पड़े ।

(किशोरी चठती है)

किशोरी—(मन में) इस समय मुझे अपने शील की परीक्षा देनी है । भगवत् प्रसाद से ही इसमें उत्तीर्ण हो सकूंगी । जगन्नाथ तुम्हारा ही भरोसा है । (प्रगट) हे अशरण-शरण । दीनबन्धो ! भगवान् ! अगर मैंने कभी स्वप्न में भी मन बचन वा काय से किसी पर पुरुष का चिन्तन किया हो तो मेरे जलके छोटों के द्वारा पूज्य सासु ससुर के नेत्रों से न दीखे । लेकिन जो मैं शीलवान् हूँ तो और नहीं, जलके छोटों के द्वारा ही इनके नेत्रों से दीखने लगे । जगदाधार ! इसमें आपही साक्षी हैं ।

(भगवान् का नाम लेती हुई किशोरी जल के छोटों के नेत्रों पर मारती है और उसी समय राजा रानी के नेत्रों से दीखने लगता है)

(नैपथ्य से । धन्य है सातियों में श्रेष्ठ बेटी किशोरी तुझे तू इस परीक्षा में उत्तीर्ण हुई । आवाज आती है)
रतन—बेटी किशोरी तू पूर्ण सुशीला है । हमने बड़ा भारी अपराध किया जो बिना सोचे समझे तुझे इतना कठिन दण्ड दिया । बेटी क्षमा करो ।

अच्छा (मंत्री से) मंत्री जी सेवकों को भेज कर अपराधिनी तारा और बड़कार कोतवाल दुर्जनसिंह को पकड़वा के मंगवाओ ।

मंत्री—बहुत अच्छा मैं अभी सेवकों को भेजता हूँ ।

धरे (सेवकों से) कुछ लोग जाकर शीघ्र ही तारा और दुर्जनसिंह को पकड़ लाओ । (सेवकों का प्रस्थान)

(तारा और दुर्जनसिंह पकड़े हुए लाते हैं और उनको राजा के सामने खड़े कर देते हैं)

रतन—तुम दोनों ने बड़ा भारी अपराध किया है इसलिये इसके बदले तुम्हें प्राणदण्ड देना चाहिये था । पर ऐसा न कर के तुमको जन्म भर के लिये देश निकाले का दण्ड दिया जाता है ।

अच्छा (सेवकों से) सेवकों इन दोनों को गधे पर चढ़ा और काला मुंह करके अभी शहर से बाहर निकाल दो ।
(सेवक लोग दोनों को गधे पर चढ़ा और दुरी शकल करके शहर से बाहर कर आते हैं)

मंत्री—उन दोनों बदकारों को शहर से बाहर निकाल दिया । अब कहिये क्या आज्ञा है ?

रतन—मंत्री जी आज तक मैं खूब राज्य भोग चुका अब मेरे मन में किसी बात की इच्छा नहीं रही है । अब तो इस बर्षा हुई थोड़ी-सी, जिन्दगी में रागद्वेष रहित वीतराग परमात्मा की भक्ति करूंगा । और इस मानव जन्म को सार्थक बनाऊंगा । अब कमलकिशोर होइयार भी हो चुका है । इसलिये उसका राजतिलक अभी अपने हाथ से करना ठीक है । कहिये आपकी क्या मर्जी है ?

मंत्री—यह बात तो आपने बहुत ही योग्य कही । अब मुझे भी राज्य कार्य करते २ बुढ़ापे ने आ दबाया है । मैं भी आप की तरह इस विनश्वर शरीर को आज से ही भगवत् भक्ति में समर्पण करता हूं ।

रतन—बहुत ठीक ! तो आज से आपकी जगह मंत्री पद पर राजकुमार को नियुक्त करता हूं ।

(राजा अपने हाथ से कमलकिशोर के राजतिलक करता है और राजकुमार को मंत्री का पद देता है)

(फूलों की वर्षा होती है)

(सब पुरवासियों का जय जय कार करते हुए प्रस्थान)

चौथा खण्ड ।

चौथा दृश्य ।

स्थान—राजपुर का नया दरबार ।

समय—प्रभात काल ।

(कमलकिशोर सिंहासन पर विराजमान है और पास ही में नीचे की तरफ मंत्री राजकुमार तथा अन्य सभासद गण अपने अपने योग्य स्थानों पर बैठे हैं)

कमल—मंत्री आहिव ।

राजा—कर्मइये महाराज क्या आज्ञा है ?

कमल—इस समय मेरे ऊपर तमाम राज्य का भार एकदम से आगया है । कहिये इसका चलाना कैसे होगा ?

राज—आपके पिता जी ने जैसा चलाया है वैसा आपको भी चलाना चाहिये ।

कमल—यह ठीक है । लेकिन मुझमें पिता जी के चरणों की धूल के बराबर भी योग्यता नहीं है । अच्छा ! राजनैतिक कुछ उपदेश दीजिये कि राजा का कर्त्तव्य क्या है ?

राज—जो आज्ञा । लीजिये सुनिये ।

१—राजा को चाहिये जहां तक बने दया तथा क्षमा का ही विर्ताव रखे ।

- २—राजा को धर्म के कार्यों में प्रमाद तथा भूल हागीज न करनी चाहिये ।
- ३—राजा को गुणगानों की ही श्रुति करना चाहिये । और इनकी इज्जत भी करना लाजिम है । गुणहीन मूर्खों को अपने पास में न आने देना ही अच्छा है ।
- ४—राजा को अवित है कि अपने वचनों का वड़ा पानन्द रहे । तथा धूर्त कपटियों की बातों से बचे । और शत्रुओं से कभी गाफिल न रहे ।
- ५—राजा को सहन शील और सुशील होना परमावश्यक है । क्यों कि जैसा राजा होता है वैसी ही उसकी प्रजा होती है ।
- ६—राजा को हर एक काम सोच विचार के करना चाहिये । और किसी भी कार्य में जल्दी करना ठीक नहीं है । है । क्यों कि अति जल्दी करने से भी कार्य बिगड़ जाते हैं ।
- ७—राजा को अपनी प्रजा पुत्रवत् समझनी चाहिये । और प्रजा को किसी एत का कष्ट न हो ऐसे उपाय करने चाहिये । क्योंकि जिस राजा के राज्य में प्रजा दुख पाती है । उस राज्य का स्वामी अवश्य ही नर्क गार्हा होता है ।
- ८—राजा को चाहिये कि वान की प्रवृत्ति से इन्द्रियों के बन्ध होकर रात दिन स्त्रियों के फन्दे में ही न पड़ा रहे । और राज काज के समय को शराब पीने तथा शिकार खेलने आदि व्यसनों में ही खराब न किया करे ।
- ९—राजा को अपने राजकी आमदनी फिजूल के कार्यों में न खोकर उल्लेख प्रजाके हितके कार्यों में ही लगाना बाजिव है और उस आमदनी को अपनी नहीं समझना चाहिये ।

१०—राजा को साम दाम दण्ड भेद इन नीतियों को सदा अवलम्बन करना चाहिये । जिस समय जैसा मौका देखे उस समय उसी तरह की नीति का प्रयोग करना ठीक है । ज्यादा क्या कहूं आप खुद ही बुद्धिमान हैं ।

कमल—आपका कहना सही २ सत्य है । राजा को उपर्युक्त उपदेशों पर चलना बहुत ही जरूरी है । अच्छा मेरे तमाम राज्य में निम्नलिखित आज्ञाओं का पालन किया जाय ।

१—तमाम विदेशी अपवित्र सफाखानों को उठाकर उनकी जगह स्वदेशी औषधालयों की स्थापना की जाय ।

२—हरग्राम में देशी विद्यालय स्थापित किये जाय । जिनमें उच्च श्रेणी की मातृ भाषा हिन्दी तथा संस्कृत साहित्य कृषि शिल्प आदि विद्याओं पठन पाठन हो ।

३—राज्य में कभी देवताके नाम पर जीवका बलिदान न किया जाय ।

४—कोई किसी के धर्म कार्यों में हस्ताक्षेप न करे ।

५—हर कोई धर्म वा धन बल को बिगाड़ने वाले मद्य मांस को त्याग कर स्वदेशी पवित्र वस्तुओं कोही काम में लावे ।

६—सब को देश की बनी हुई खादा ही पहननी चाहिये । क्यों कि दाम थोड़ा लगता है और चउती बहुत है ।

७—हर किसी को जहां तक बने नित्य चर्खा कातना चाहिये ।

८—अपने राज्य में पैदा हुई चीजों को कभी राज्य से बाहर न भेजा जाय ।

(नैपथ्य से चिरंजीवरहो राजासाहिब आवाज आती है)

(कुछ सेवकों का प्रवेश)

सेवक—महाराज की जय हो ।

कमल—कहिये क्या समाचार है ।

सेवक—महारानी किशोरी के उदर से अनेक गुणों का संयुक्त
अभी एक पुत्ररत्न की उत्पत्ति हुई है ।

(सब सभासद जय २ कार करते हैं)

कमल—मंत्री साहिब इधो समय कुल कौदियों को छोड़ दिया
जाय । और याचकों को सिर्फ राजाचिन्हों को छोड़कर सुहसांगा
दान दिया जाय । तथा शहर में हरजगह अनेक तरह के उत्सव
मनाये जाय ।

राजा—जो आज्ञा ।

कमल—अच्छा (सेवकों से) गाने वालियों को बुलाओ ।

(सेवकों का प्रस्थान)

(गाने वालियों का प्रवेश)

(पीछे अनेक तरह के बाजे बजते हैं और क्रम २ से नाचने
गाने वाली नाचती गाती हैं)

(पहली गाती है)

क्या कहूं “वीर” क्या कहूं “वीर” ॥ टेक ॥

जनमा कुमार सुन्दर शरीर ॥ क्या० ॥

है रवेत रंग जैसे कि क्षीर ॥ क्या० ॥

मैंटे दुखियों की सकल पीर ॥ क्या० ॥

उसके दिग चाले सुख समीर ॥ क्या० ॥

सौ भाग्यवन्त है बड़ा धीर ॥ क्या० ॥

आओ मिल पावें प्रेम नीर ॥ क्या० ॥

(बैठ जाती है)

(दूसरी गाती है)

कुंवर भूपति हमारे का पियारों से पियारा है ॥
 सकल परजा का ये मानों एक नयनो का तार है ॥ टेक ॥
 आज आनन्द उपजाया बड़ा ही नर को इसने ।
 सभी खुशियां मनाते हैं, अहो शुभदिन हमारा है ॥
 पूर्वभव से कमाया है खूब ही पुण्य हम सबने ।
 हमारे भाग से आया दूट नभसे सितारा है ॥
 बड़ी रौनक बहाली दीखती सारे शहर भरेमे ।
 "वीर" सबके दिलों से आज बहती प्रेमधारा है ॥
 (बैठजाती है)

(तीसरी गाती है)

सब गावों मिलके प्यारे मंगल गान गाने गाने ।
 'राज दुलारा हुवा है प्यारा जान जान जान । टेक'
 नाचो गावो मोद बड़ाओ तान सुरीली को दर्शाओ ।
 ढोलक पर लंका मारो झटसे तान तान तान ॥
 प्रेमभाव को सब दितलाओ खाओ पीओ मौज चढ़ाओ ।
 अब हरष मनाओ सारे मिलके जान जान जान ॥
 दुःख मिटाओ सुख उपजाओ बिछुड़े जनको गले लगावो ।
 तभी रहेंगी प्यारे सबकी शान शान शान ॥
 खोटे कामों से मुखमोड़ो, परहित में अपना चित जोड़ो ।
 "वीर" यही है सच्चा मारग मान मान मान ॥

(बैठजाती है) (चौथी गाती है)

आज सबको खूब मिल खुशियां मनाती चाहियें ।
 आनन्द मनमें मानके हँसना हँसानी चाहिये ॥ टेक ॥
 धन्य हैगी ये बड़ी है धन्य दिन ये आजका ।
 नाना तरह के गीत अब गाना गवाना चाहिये ॥

घर घर बजे आनन्द बाजे आज सारे राजमें ।
नरनारि को मिले आज तो सजना सजाना चाहिये ॥
हर जगह इस शहर में भारी खुशी की घूम हो ।
इन्सान में तो प्रेम अब बढ़ना बढ़ाना चाहिये ॥
एकता मिले, घरे सब भ्रात, अपने जान के ।
बैर को तो चित्त से घटना घटाना चाहिये ॥
“वीर” सबका मन सदा उपकार परही में रहे ।
दुख अतायों का हमें हरना हराना चाहिये ॥

(बैठजाती है)

(राजा सबको खूब इनाम देकर विदा कदेता है)

कमल—अच्छा मंत्री साहिब तमाम आज्ञाओं का क्रौर्य ही पालन
किया जाय । अब हम भी महलों को जाते हैं ।

राजा—बहुत अच्छा महाराज ।

(राजाके साथ सब सभासदों का जय शंकार करते हुए प्रस्थान)

चौथा खण्ड ।

पांचवां दृश्य ।

स्थान—रुमलकिशोर का शयनागार ।

समय—सायंकाल

(उदात्त भाव से एक चटाई पर कमलकिशोर और मंत्री
राजकुमार बैठ कर बातें कर रहे हैं)

कमल—पितृ वियोग के बराबर और दारुण दुःख कोई नहीं है ।

हाय! जिनके हाथों से पलकर इतना बड़ा हुवा । वे अब
इस संसार में नहीं दीखते । पिताजी क्या हमसे कोई

कशूर होगया जो गुस्सां होकर चले गये । या आपके पवित्र चरणों की ठीक तरह मुझसे सेवा न हुई जिससे वदास होकर देवलोक को प्रयाण करगये । हे तात ! मैं तो आपका आज्ञाकारी पुत्र था । आज तक मैंने कभी जानकर आपके दुःख को नहीं ढाला । आपका तो मेरे ऊपर पूर्ण प्रेम था । पिताजी ! एकदम से इस नेह की डोर को आपने कैसे तोड़ दी । आपतो दुःख की जगह छोड़ सुख के स्थान पर चले गये । लेकिन मुझे महा संकट में डाल गये । आपके बिना अब दिल को तसली नहीं होती । क्या करूं । भगवान् मुझे भी पूज्य पिताजी के पास पहुंचा दो ।

(रोने लगता है)

राज—राजा साहिब दिल को तसली दीजिये । आप अनेक शास्त्रों के जानकार होने पर भी अपने मुह से कैसी बातें कह रहे हैं । देखो दुनियां में सदा अमर कोई नहीं रहता । जो पैदा हुवा है वह एक दिन अवश्य ही मरेगा । इस कालके सामने किसी का बेश नहीं चलता । बड़े बड़ों को भी इसने अपने मुख का पान बनाया है । देखिये भरत चक्रवर्ती जो छह खण्ड के मालिक थे । जिनका बेश को समान शरीर था । और सुन्दर २ छयानवै हजार बियां थीं । जिनकी सेवा में सैकड़ों देव आठों पहर हाथ जोड़े खड़े रहते थे । उनकी इस शैतान काल के आगे कुछ न चली । इसीने राम दक्षमण हनुमान् कुंभकरण मेघनाथ रावण सररीके प्रतापियों को और कृष्ण अर्जुन भीम युधिष्ठिर अश्विमेधु द्रोणाचार्य

कर्ण समान बलवान और विख्यात धनुर्धारियों को अपना कलेवा बना लिया । तो आज कल के अल्पायु अल्प धैर्य वाले पुरुषों की तो बात ही क्या है । सूर्य ही को देखो निकलते उसका कैसा रूप होता है और और डूबते समय कैसा । विचारने से मालूम होता है कि एक चीज उसी अवस्था में सदा मौजूद नहीं रहती, अपने काल को पाकर के पलटा खा या करती है । मेरी समझ में तो यह सारा संसार ही बिल्कुल असार भाषता है । इसमें कोई किसी का सगा नहीं है । माता पिता भाई बन्धु सब मतलब के साथी हैं । यह दुनियां एक सराय के बराबर है । जैसे सराय में आदमी थोड़े समय के लिये बसेरा लेने के वास्ते आते हैं । और सुबह होते ही अपना रस्ता पकड़ते हैं । इसी तरह यहां भी यह जीव माता पिता भाई बहिन पुत्र पुत्री आदि के रूप में एक घर में थोड़े दिनों के लिये आता है । और आयु पूर्ण होने पर दूसरी जगह चला जाता है संसार की मोह ममता सब झूठी है ।

(चुप रह जाता है)

(नीचे से कुछ आदमी गाते हुए जाते हैं)

गजल सोहनी ।

जिन्दगी का क्या भरोसा सोच तो नादान नर ।

अन्त का जाना पड़ेगा है नहीं क्या कुछ खबर ॥ टेक ॥

अपना समझता है जिसे हर्गिज न वह तेरा कभी ।

किसी का धन खजाता है किसी का ये न घर ॥

अथ हाथों पालकी रथ हैं भला किसके बंता ।
 दास दासी है न कोई है न ये तेरा नगर ॥
 पुत्र नारी मित्र क्या कोई कुटुम् परिवारका ।
 वे हैं तेरे तू न उनका ध्यान में सोचे अगर ॥
 मतलबी संसार है कोई सगा साथी नहीं ।
 आज तक तैने न जाना भूल है तेरी मगर ॥
 फाँच जैसी देह है ये नाश तो होगी कभी ।
 क्या सुना तैने रहा जग में सदा कोई अमर ॥
 धनवान निर्धन, मूर्ख ज्ञानी एक दिन सब ही मरे ।
 काल खोजीवत रहे हैं विश्व में क्या चर अचर ॥
 राह सीधी ढुंढले अब तक बहुत भूला फिरा ।
 "वीर" अपनी देह से बस एक पर उपकार कर ॥

कमल—वेशक अब मेरी समझ में आया कि इस संसार में कोई
 किसी का नहीं है । सब मतलब के साथी हैं । इस
 दिनश्चर शरीर से जरूर ही दूसरों का उपकार करना
 चाहिये । इस दुनियाँ की चली रीति है जो कल सुखी
 था । आज वोही महा दुखी है । कल जो सबके ऊपर
 हुक्म चलाता था । इस समय वोही एक एक दाने के
 लिये दर दर मारा मारा फिरता है । आदमी को चाहिये कि
 इस थोड़ी भी जिन्दगी में मन बचन काय से किसी की
 बुराई न सोच न करे और न किसी जीव का दिल ही
 दुखावे । सबको अपने समान जानना चाहिये । हर किसी
 प्राणी को प्रेम करना लाजिमी है । इस संसार में दूसरों
 का उपकार करना ही श्रेष्ठ है । इसीसे अनेक सुख की
 प्राप्ति होती है । और इस संसार में कुछ सार नहीं है ।

मैं तो अब इस शरीर से एक पर उपकार ही करूँगा ।
(अच्छा मंत्री जी अब हम और आप मिलके एक गीत गावें)
(दोनों मिल के गाते हैं)

चाल—खड़े न दूध के दांत उमर मेरी कैसे कटे बारी ।
हो गया हमें मालूम जगत का झूठी माया है ॥ टेक ॥
बड़े ठाट से जो रहते हैं, नौकर सब औझड़ सहते हैं ।
सदा भलाई भी चाहते हैं, शीघ्र होत जो कुछ कहते हैं ॥
देखो मर्घट में अब उनकी जलती काया है ।
सदा मजा जिसने लूटा है, सच को भी कहता झूठा है ॥
भाग चली का अब फूटा है, घर परिवार सभी लूटा है ।
सब कुछ इस से छीन उसे दर दर भटकाया है ॥
बज्र सरीखे तन थे जिनके, किसी चीज की कभी न इनके ।
बाग बगीचा सब कुछ तिनके, साथी रहे नही कुछ दिन के ॥
सुभट काल ने ऐसों को भी आन दबाया है ।
धन दौलत का मान न करना, विषय कपायन मनमें धरना ॥
विपति गरीबों की नित हरना, आखिर को तो होगा मरना ।
उपकारी पुरुषों ने ही सच्चा सुख पाया है ॥
जिनको डर है गर इस जगका, तनिक सुखों का या इस ठगका ।
सुनो “वीर” जो तुम्हें सुरगका, या मनहो पाना शिवमगका ॥
दया रखा नित चित्त यही ऋषियों ने गाया है ।

(गाते हुये दोनों का प्रस्थान)

(पर्दा गिरता है)

सुरेन्द्रचन्द्र जैन, ‘वीर’ पद्मावती पुरवाल मु० नगला सरूप
पो० अहारन जि० अगरा निवासी कृत ।
कमलकिशोर नाटक समाप्त ।

एक बार अवश्य पढ़िये ।

अगर आपको हिन्दी साहित्य की उत्तम २ मनोरंजक और शिक्षाप्रद नाटक उपन्यास इतिहास आदि की पुस्तकें पढ़नी हैं तो शीघ्र ही ॥) आना मेम्वरी प्रोस मेजकर श्री देश हितकारी पुस्तक माला के स्थाई मेम्बर बन जाइये और माला की कुछ पुस्तकों को पौनी कीमत में घर बैठे पढ़िये ।

नोट:—हमारे वहां से सब जगह की छपी हुई पुस्तकें भी ठीक कीमत पर भेजी जाती हैं ।

माला से इतनी पुस्तकें निकल चुकी हैं ।

१-कमलकिशोर नाटक मूल्य । ३) यह हिन्दी साहित्य के नाटकों में सबसे उत्तम नाटक है ।

२-नित्य पूजा सप्तक । मू० ३) इस में नये शांति पाठ और विसर्जन सहित नई २ रंगतों में सात पूजायें हैं ।

३-सुरेन्द्र मधुरालाप प्रथम भाग । मू० ३) इसमें बहुत ही उत्तम तरह २ के धार्मिक भजन हैं ।

४-सुरेन्द्र वीणानंद प्रथम भाग । मू० ३) इसमें जोशीली राष्ट्रीय वविताये हैं ।

५-वर्तमान की सच्ची हालत । मू० ३)

६-तर्क दुःखावलि । मू० ३)

७-कन्या विलाप तथा कालचक्र । मू० ३)

८-चतुर्विंशति स्तोत्र । मू० ३) इस में अलग २ चौबीस छंदों में तीर्थकरों की प्रार्थनायें हैं ।

९-प्रार्थना पंचक । मू० ३) इसमें नई पांच प्रार्थना हैं ।

सब प्रकार के पत्र व्यवहार का पता:—

मेनेजर—देश-हितकारी-पुस्तक-माला,

लाहामंडी-आगरा ।

